

العدد ٢٢٣

الاثنين والدنيا

مصر تفكر

مسترايدن - عظيم أبوالمول،

يس مش عارف ييفكر في إيه

رئيس الوزراء - أصله زى

مستر تفرشل ، يقول عن

الستقبل : « فكروا فيه دائماً

وما تتكلموش عنه أبداً »



١٦١٦٢

يا فضيب
جديد
اجنيه للفراء

الأسبوع في رسوم



أذاع مسر تشرشل خطابا الى الامة الفرنسية جاء فيه : « كل ما نطلبه اليكم في صراعنا وكفاحنا لاجراء النصر الذي سوف تقاسمكم إياه ، هو أنكم اذا لم يكن في وسعكم معونتنا ، فلا أقل من الانحولوا بيننا وبينه وستملون وشيكا مبلغ قوة هذه الذراع التي تضرب من أجلكم ، ولن نكل وقد تعاهد شعبنا على تطهير أوروبا من الوباء النازي



أذيع أخيراً ان دولتي المحور عرضتا على حكومة فيشي شروطا للصلح ، أم ما جاء فيها أن تنازل فرنسا عن الاراس والورين الى المانيا ، وعن نصف تونس لايطاليا ، وعن الجزء الشمالي من مرا كس لاسبانيا ، وعن الهند الصينية ليابان ، وأن تضع اسطولها في البحر المتوسط وقواعدها الجوية في افريقيا تحت تصرفها ، وأن يشتركا معها في ادارة بقية المستعمرات



منذ شهر لم تسمع صفارات الانذار في جوالقاهرة ، وفي يوم الأحد الماضي دوت الصفارات . وقد وقعت في تلك الليلة غارتان بينهما فترة عشر دقائق ، وألقيت بضع قنابل على إحدى العزب في ضواحي القاهرة . فنتج عن ذلك سبع إصابات أدت إحداها الى الوفاة . وفي فجر اليوم التالي دوت الصفارات أيضا . ولسكن لم تلق قنابل



كانت اسبانيا ولا تزال متخذة موقف الدولة غير المحاربة ، وقد سمع دولتا المحور لمثلها على اتباع سياسة المحور ، وآخر هذه المحاولات كانت في الاسبوع الماضي ، فقد اجتمع اهر هتلر واهر فون ريبنتروب بالجنرال فرانكو والسييور سوتر في إحدى عربات القطار في الحدود بين فرنسا واسبانيا ، ولم تعرف نتيجة المباحثات بعد

يكشفها « مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين »

ولماذا لا يكون حلمي عيسى باشا ؟

وقال معاليه :
- ولكن أخواننا يريدون ان يكون
الرئيس مستقلا عن الاحزاب
وقال بهي الدين باشا :
- افهم ان تكون هذه رغبة المستقلين
من النواب ، اما ان يرشح حزب من الاحزاب
ناثبا مستقلا فذلك ما يخطئ البعض في
فهم اغراضه ..
كذلك اتصل بنسا ان سعادة الدكتور
بهي الدين باشا يرى ان يبقى كل شيء على
حاله ، وينقل عنه انه قال :
- في انجلترا ينتخب رئيس مجلس
العموم اعواما طويلة ، ولا معنى لان يقع
تغيير كل عام في منصب الرئاسة لان ذلك
قد يؤثر في توجيه الصالح العام

ذكرنا في غير هذا المكان ان فريقا من
الدستوريين ما زال يصر على ترشيح
الدكتور بهي الدين بركات باشا لرئاسة
مجلس النواب . رغم اتجاه الفريق الآخر
الى ابقاء الحال على ما كانت عليه
وقد كان رسول الفريق الاول الى سعادة
بهي الدين باشا هو معالي حلمي عيسى باشا
وزير العدل لصلة الصداقة الوثيقة بينهما
منذ قديم الزمان

وقد تحدث معاليه الى سعادته في هذا
الشان ، واخيرا قال بهي الدين باشا :
- ولماذا لا ترشح معاليكم لرئاسة المجلس
واتت رئيس حزب ممثلي في المجلس وفي
الوزارة ؟

نائب ينتخب نفسه للرئاسة !

- ليه يا سعادة البك ؟
- لاني راح أتنخب نفسي
- إزاي بأه !
- وانتو عاوزين من رئيس النواب ايه ؟
يعني أنا ما اقدرش أخط بأيدي على الترابيزة
وأمنع أي عضو من الكلام !

لم يكن يظن أحد ان رئاسة النواب في
هذا العام تلتق ذلك الاهتمام كله ، لولا
« التنافس » بين الأحزاب فهو الذي حرك
الدعاة للترويج ومباشرة مهمة الاتصال بالنواب
ومع كل داعية اليوم كشف طويل عريض
بأسماء النواب الذين يقابلهم ويحسب أنه
يستطيع التأثير فيهم ، واذا كان الدستوريون
في العام الماضي قد أعطى بعضهم صوته للدكتور
ماهر باشا ، ففي هذه المرة ازداد عدد
الأصوات « الدستورية » في جانب رئيس
المعدين

ومما يروى أن بعضهم تقدم للنائب المحترم
الشيخ عيسوي صقر - وهو الذي طعن فيه
بأزمته - يلتمس منه تأييد طائفة من المرشحين
وقال النائب المحترم :
- مش راح أتنخب ولا واحد من دول !

مصر تتكلم !

مصر اليوم قبله أنظار العالم ، لأنها قبله
الحرب
إنها لا تعرف الثروة ولا تؤمن بالدعوى
العريضة ولا تنطق في سفطة الضمائم الحالمين
كلتها الحاسمة في سطور ، ولكنها سطور
مجد وخلود تدبجها بالدم الزكي في أنصع
صفحات التاريخ
مصر تتكلم عند ما نجد أن وقت الكلام
قد حان
وهي لا تتكلم بالألسن المتبيلة ، ولا تنطق
باللغو والبهتان
ولكن كلتها هي التضحية والكفاح
والاستبسال
والى أولئك الذين يتشككون في قدرة
مصر على القيام بواجباتها فوق الحديث
إن جنود مصر الابطال لبوا أولئك
الذين يرتدون الأزياء العسكرية وحدهم
فمنهم ما ينقض الخطر على مصر ! يصبح
كل مصري جنديا يكافح عن سيادته بأسمى
مظاهر البطولة وأشرف دلائل التضحية
ونكران الذات
الفلاح في حقله والعامل في مصنعه ،
وغيرهما من أبناء هذه الأمة ، كانوا في
الماضي جنوداً شجعاناً يقاومون الغزاة
ويهرقون دماءهم فداء الوطن العزيز
وم اليوم أندر على القتال وأكثر
استهانة بالأخطار وأسرع في الاستجابة
لنداء أمهم الزهوف مصر المفداة

اسمعوا كلمة مصر المدوية في
الأرجاء :

- لا حياة مع الذل ولا
ذل مع الحياة !

مفاجآت في العيد

تؤكد بعض المصادر أن هذا العيد
قد لا يخلو من مفاجآت سياسية هامة ،
وأن هذه المفاجآت سوف يكون لها
أثرها في المستقبل القريب
وفي الدوائر المختلفة اليوم شعور
قوى بتوقع هذه المفاجآت
هذا وما العيد عنا بعيد !

الرئيس الحزبي أمر الرئيس المستقل

أيهما أفضل لرئاسة
مجلسي الشيوخ والنواب

رأى سعادة الشيخ المحترم
محمد علي علوبة باشا

رأى أنه لا يهمني أن يكون الرئيس
حزبياً أو مستقلاً ، وإنما الذي يهمني أن العضو
إذا انتخب رئيساً لأحد مجلسي البرلمان ، وجب
أن يشعر جميع أعضائه أنه لهم جميعاً وأنه
مستقل عن أية فكرة حزبية ، وألا يستعين
بمركزه في الرئاسة لتأييد رأي حزب خاص .
نعم أنه يسمح لرئيس المجلس أن يتنحى
عن كرسي الرئاسة ليبدى رأياً في بعض الأمور ،

علشان رمضان يبقى الشاي على حاله !

عقب وفود مستر إيدن إلى مصر
أقيمت حفلة شاي دعى إليها أعضاء
الجهة الوطنية والوزراء ، واعتذر عن
الحضور رفعة محمد محمود باشا لمرضه
وقد تناول المدعوون الشاي على
الطريقة الانجليزية ، ومعنى هذا أن
الموائد كانت مبعدة في حديقة الدار
وبقي الشاي وبقيت الحلوى على حالها ،
إذ كانت الحفلة عقب الإفطار فلم يستطع
الكثيرون هضم إفطارهم وتناول ما لده
وطاب من أصناف الجاتو والتورتات
والبودنج !

وقد وزع مستر إيدن الوقت في
أحاديث عامة مع سائر مدعويه

قبل بدء الدورة الجديدة

مصر - في يوم ١٣ نوفمبر كانت الأمة كلها بدأ واحدة . . لازم في يوم ١٤ نكونوا كلكم متعدين

وطبقاً لارادته ، ويدير المناقشات على أحسن
وجه ، فلم يتجبر لرأى من الآراء ، ولم يروج
لبداً من مبادئ حزبه ، ولم يساعد عضواً
من أنصاره ، وكان دقيقاً في تصرفاته ، قوياً
في المحافظة على النظام ، بارعاً في توجيه
الأعمال ، وتحديد الموضوعات التي يدور عليها
الكلام . ولهذا سأختاره لرئاسة مجلس النواب
في الدورة الجديدة

رأى الشيخ المحترم إبراهيم بك الهلباوى

لا الحزبية ولا الاستقلال هي التي يجب أن

تشرط في رئيس أحد المجلسين ، لأن المول
على الشخص نفسه في قيامه بواجبه الذي
يفرضه عليه منصب الرئاسة ، وأن يكون على
خلق يرفعه عن التأثير برأى حزب من
الأحزاب ، أو محاملة شخصية من الشخصيات ،
أو السعي لخدمة غرض لا يخدم المصلحة العامة
وأنا لا أطمئن لاختيار رئيس مستقل عن
الأحزاب لأنه مستقل فقط فك من مستقلين
أكثر تحيزاً من رجال الأحزاب ، ولهذا أفضل
في اختيار رئيس المجلس أن يكون رجلاً معروفاً
بمتانة الخلق ، وبالكفاية وسعة الصدر ،
وحسن تدبير الأمور ، والعدالة بين الجميع

وهذا لا يعني أنه يتكلم في كل آن برأى حزبه ،
فقد تعرض فكرة قومية ، أو قانونية أو
دستورية ، فله أن يبدى رأيه فيها كما يبدى أى
عضو رأيه . أما إذا سخر الرئيس لسانه
وتفكيره في تأييد أحد الأحزاب ، فإنه وإن
كان يتكلم كعضو من أعضاء المجلس ، فإنه
يخرج في هذه الحالة عما تقتضيه وظيفة الرئيس
لأنه يشعر الأعضاء عندئذ بأن له رأياً مبيتاً في
عموم عمله ، وهو مساعدة حزبه . وهذا
ما تتفاداه الأمم الدستورية ، وتبتعد عنه

رأى النائب المحترم

عباس محمود العقاد

القاعدة أن رئيس كل من المجلسين يكون
مستقلاً ، ولكن التقليد البرلماني في مصر سار
منذ قيام البرلمان على أن الرئيس ينتخب من
حزب الأكثرية . وقد حدث ذلك في عهد
المفطور له سعد زغلول باشا وفي العهد
الأخرى . وأعتقد فيما يختص بمجلس النواب
أن الدكتور أحمد ماهر باشا أصلح رجل
لرئاسة هذا المجلس في الدورة القادمة ، فقد
برهن في دورة الانعقاد الماضية كما برهن في
الدورات التي سبق أن اختير فيها رئيساً لمجلس
النواب على أنه يمثل المجلس ويتكلم باسمه



عيد الفطر - ما هو بدري يا عم رمضان ،
ح تفوتني هنا اراى :
رمضان - بخى انت حملك خفيف ح تفقد يومين
ثلاثة ، الله يكون في عونى انا الى قدمت ثلاثين
يوم !

مستر ايدن فى مصر

فى الاسبوع الماضى صدر بلاغ رسمى عن
زيارة مستر ايدن لمصر ، ونوهت الصحف
الانجليزية بأثر هذه الزيارة البارز وبجأها
للنحوظ
وما يذكّر أن جميع الزعماء عند ما سمعوا
بوفوده تركوا له بطاقتهم مرحبين
وقد رد سعادتة هذه المجاملة بمثلها .

ه أحزاب

داخل حزب الدستوريين !

حزب الاحرار الدستوريين هو أولا وقبل كل شىء ، حزب عائلات ومحسيات والاسهام
الحزبى فيه يكاد يكون معدوما . ما دام رصة رئيسه محمد محمود باشا لا بتولى نفسه
الاشراف عليه وتوجيهه الى الوجهة التى يراها
وفى الحرب اليوم خمسة احزاب داخله . ولكل حزب رئيسه ووكيله وسكرتيره
وربما . . . امين صدوقه

وأول هذه الاحزاب الخمسة ، حزب صاحبه المعالى هيكى باشا وعبد المجيد ابراهيم
بك . وقد نشط هذا الحزب فى المدة الاخيرة فى الدعوة الى انتخاب سعادة الدكتور
بهي الدين بركات باشا لرئاسة مجلس النواب

وقد حسب البعض ان سبب ذلك يعود الى اليوم الذى كان فيه معالى عبد المجيد ابراهيم
بك يخطب - ولم يكن قد دخل الوزارة حينذاك - فى مجلس النواب ، وعندئذ قاطعه سعادة
الدكتور ماهر باشا حتى اضطر معاليه ان يسحب من الجلسة وعندما زاره الدكتور ماهر
باشا فى منزله وابله حسن تقديره واتى عليه ما هو أهله

وقد سألتنا عن ذلك فقيل لنا ان السبب الى ترشيح بهي الدين باشا يرجع الى فكرة
قديمة لحزب الدستوريين ، وهى ان يكون رئيس النواب مستقلا عن سائر الاحزاب

والحزب الثانى ، هو حزب حفى محمود بك . ويتصوى تحت لوائه جميع الدين
يتفقون بأنفسهم من « مقالته » وهو فى هذا العام يؤيد ترشيح الدكتور ماهر باشا على طول
الخط بعد ان كان فى العام الماضى يحاربه أثناء الحرب

وحزب دسوفى اباطه بك وهو منذ العام الماضى ضالع مع الدكتور ماهر باشا ويؤيد
ترشيحه ، وكان يحاربه بذلك فى الوقت الذى وقف فيه الدستوريون بركون انتخاب
بهي الدين بركات باشا

والحزب الرابع حزب معالى احمد عبد الغفار بك وهو فى هذه المسألة على الحياد ، ومنته
فى ذلك الحزب الخامس : حزب آل عبد الرازق

ويوجد عدا هذه الاحزاب الخمسة ، دستوريون مستقلون . وربما وجد فيهم معذبون
ووفديون واتحاديون وشعبيون ووطنيون . . . ومعنى هذا ان حزب الاحرار الدستوريين
يكاد يمثل فى داخله جميع الاحزاب القائمة فى مصر !

انهم وفديون

سواء كانوا مع النحاس ام مع ماهر !

القائم لسمون نائبا ام كل شىء . وفديون
وليس يهم ان يكونوا مع رفعة النحاس باشا ام
مع سعادة الدكتور ماهر باشا . وأكثر النواب
المعدين كانوا اعضاء فى البرلمان الماضى ولا يمكن
بؤثر فيهم كونهم اختلفوا فى الراى - داخل
الوفد - فان مبادئهم هى مبادئ الوفد . فجلس
النواب القائم اذا اضيف الى نوابه المعدين زملاؤهم
الذين رشعهم النحاس باشا . كانوا أغلبية وفدية

فى الاسبوع الماضى شغلت الأندية بأحداث
جرت فى مقابلات هامة
وتناول البعث مجلس النواب القائم وهل
يجل أم يبق ، وسأل سياسى مصرى :
- ولماذا اجل ؟
- لأن الوفد غير ممثل فيه بما يتفق وأغلبيته
وقال السياسى المصرى :
- ان المعدين وعدمهم فى مجلس النواب

السائقون يقظرون

لوحظ فى جميع المقادير التى تقام فى
رمضان فى سراى عابدين ان المدعوين ينقلون
اليها بسياراتهم الخاصة وتظل هذه السيارات
مع سائقها تنتظرهم حتى يتم الافطار .

وبين هؤلاء السائقين كثير من الصاعين
لذلك تقرر أن يتناول السائقون طعام افطارهم
فى السراى فيخرج احد الموظفين ومعه كشف
بأسماء المدعوين ثم يتادى على سائقى سياراتهم
وعندئذ يدخلون الى مكان أعد لافطارهم
داخل السراى .

جيش الصحافة المربط

أمام دار مجلس الوزراء

ويوجه الى نسيم باشا سؤالاً في موضوع معين ، فهل تظن ان السماء تنطبق على الأرض حينذاك وهل تنور البراكين وتقع الحرب ؟

كلا .. كل ما هنالك ان نسيم باشا يخلق بعينه في وجه الصحفي بضع ثوان ثم ينقلب الى مستقيم .

— مين قال كده ؟ .. ومنين الكلام ده ؟ ثم يبطبط بيده على كتفي الصحفي قائلاً : — انت يا استاذ مهول !

ويتخاذل الصحفي امام هذا الاغراء

والغفور له ثروت باشا من هذا الطراز وكان يحدث وهو رئيس وزارة ان يذهب اليه صحفي في منزله بالدقي ..

وعند ما يقترب الزميل من المنزل يلمس ثروت باشا واقفاً في الشرفة

ويرى ثروت باشا الصحفي ، والصحفي كذلك يراه وقد يومي اليه بالتحية ، فيشد الصحفي اطراف سترته وينظف حذاءه ينظفونه ، ثم يذهب شامخاً الى الباب يسأل عن دولة رئيس الوزراء

وقبل ان يكمل سؤاله يسمع الجواب الموصى عليه :

مش هنا ؟

— ازاي ؟ ده انا شايفه من البلكونة ؟ دلوقتي ايه !

— حضرتك ولا مؤاخذه غلطان ! دولة الباشا خرج من الصبح !

ورفعة النحاس باشا يستقبل الصحفيين الذين يصطفونهم من وقت الى آخر . وعندما كان يحيط برفته الجيش المربط في آخر النهار كان يعاقبهم بالشاشه ويصفى اليهم وهو سائر في طريقه الى سيارته

وفي هذه الحالة يجيب رفته على ما يريد الاجابة عليه ، ثم « يصهين » على ما يريد « الصهينة » عليه ، فاذا المحالزماء قال لهم رفته باسم :

— قدامكم مكرم باشا

ويقول مكرم باشا :

— العفو يا رفعة الباشا

□ دولة صبرى باشا يرد على

الصحفيين بالعربية الفصحى

□ رفعة النحاس باشا

يتخلص باحالة الصحفيين على

مكرم باشا

□ دولة صدقي باشا يتطوع

مندوباً للصحافة في وزارته

من جيبه مسبحته الكهرمان والكلشيه المحفوظ وكان يردده على كل سؤال :

« الامور مرهونة باوقاتها »

او :

« هذه المسألة تحل نفسها بنفسها »

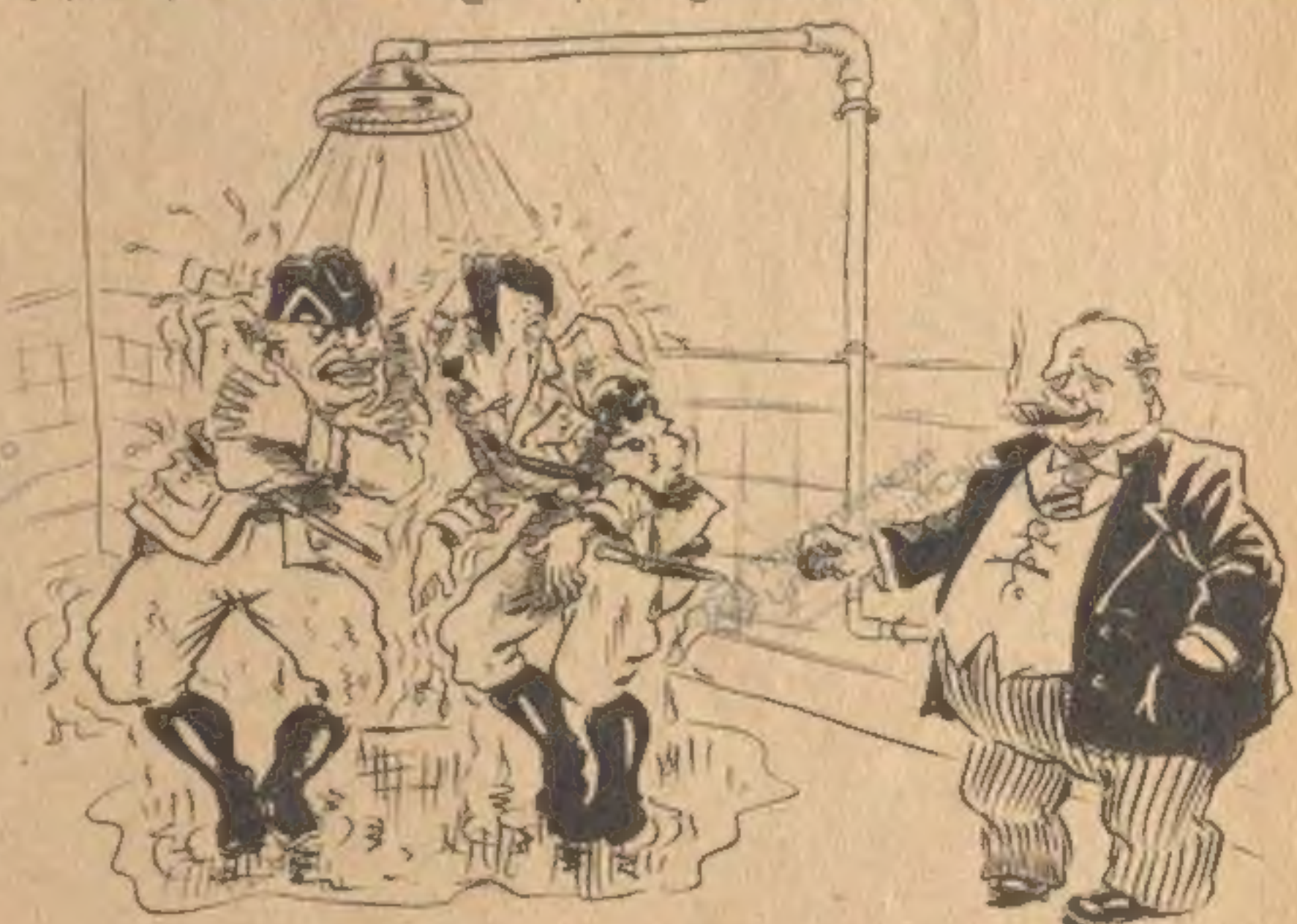
ومن بين زملائنا يوجد اكثر من زميل « تلم » يطرح مسألة الذوق والمجاملة جانباً

في دار رئاسة مجلس الوزراء يوجد جيش مرابط ، من ذوي « الاصداغ » التي تحتمل كل شئ في سبيل الواجب .. من زملائنا الصحفيين !

وحيث تفتح دار رئاسة مجلس الوزراء ابوابها يوجد فيها صحفيون مرابطون ، يتسقطون الانباء

ولكل رئيس وزارة طريقته الخاصة به في مقابلة جيش الصحافة المربط .. وسوف نحدث القارىء عن طرائف في هذا الصدد تكشف عن مدى استعداد رؤساء الوزارات عندنا لتقدير الراى العام الذى تمثله الصحافة اصدق تمثيل !

في كل مرة يجي فيها نسيم باشا الى الحكم كان يحذق شيئين ، الصمت التام والبراعة المدهشة في « الزوغان » من الصحفيين . وقد علمته الايام ان يوصي في اشهر المصانع على « كلشيه » بحمل جملتين او ثلاث جمل ، فاذا احاط به الجيش المربط من كل جانب واستهدف لآلف سؤال وسؤال عن هذه المسألة وتلك ، اخرج



خطبة مستر تشرشل : دش بارد

عدد التسلية

يحتوي على مفاجآت سارة ،
وصور جميلة ، وقصص جذابة

عدد التسلية

يكونه من ٥٢ صفحة منها
ممنوعة بالاحكام ونحوه ١٥ ملها
نقط

عدد التسلية

يصدى يوم الأحد القادم وينتد
وم الأحد القادم



عدد التسلية

يصدى في عيد الفطر ويوزف الى
القراء نهائى الاتنين وحسن تمنياتها

عدد التسلية

حلفه جديدة من مله اعداد
الاتنين ، الخاصة التى لاقت كل
رداج وتفسير

عدد التسلية

سينيك مشا كل الحرب
وأخطار الفارات

وانت أيضا .. سيد هتشك « عدد التسلية »

وتوحة باشا الشهير بعد الفتح يحيى
باشا من اقل الوزراء اتصالا بالصحافة ،
ولم يكن يقابل الا بعض الصحفيين المقربين
جدا . وحتى هؤلاء كانوا يجدون صعوبة
فى مقابلته . وكانوا يخرجون من المقابلة
بد . . مكارم اخلاق . . اكثر مما يخرجون
بمعلومات وانباء !

ورغم ذلك فقد كان الجيش المربط
لا يتركه ، فعند ما يخرج من رئاسة الوزارة
يحيطون به فيرد عليهم باكلشييه محفوظ
« كل شىء راح يظهر فى وقته » او « دى
مسائل صوط لما تعرف قبل اوانها »

وقد اغان دولة حسن صبرى باشا
الصحفيين كثيرا فى مهمتهم بتعيينه احمد
صديق بك مديرا لكتبه فهو يوفر على ذلك
الجيش المربط كثيرا من متاعب الانتظار
وملاة طلب المقابلة

ومن وقت الى آخر يحيط الجيش
المربط بدولة صبرى باشا فتكون ردود
دولته باللغة العربية الفصحى التى ترشحه
رئيسا للمجمع اللغوى بالتركية !

فى اليوم الواحد . ولكنه مع ذلك كان يجد
كل يوم متسعا من الوقت ليقابل كل ممثل
جريدة من الجرائد المستقلة او الموالية
ولم تكن هذه المقابلة تمنى الجواب على
سؤال محدود او الافضاء بتصريح رسمى
ولكنها كانت تمنى ان يملى دولته على
المدوب جميع الانباء التى تكتب وبلاسلوب
الذى تشر به وعندئذ تسمع دولته يملى
هذا النبا !

« اتصل بنا ان فى النية اجراء مفاوضات
مع احد المصارف لقبول عمليات التسليف
على الحاصلات » او « علم احد مندوبينا
ان هناك حركة واسعة النطاق لترقية طائفة
من ضباط البوليس » !

ولا تقتصر الانباء على ما يحدث فى
الرئاسة بل يتعداها الى جميع الوزارات
فترى صدقى باشا يتحدث عنها جميعا
واكثر تصريحات دولته واحاديثه كان
بعدها من قبل مكتوبة وفيها الاسئلة وعليها
الاجوبة ولا تخلو كذلك من علامات التعجب
وعلامات الاستفهام !

وهنا يكون رفعت قد وصل الى سيارته
وحبى الجيش المربط تحبة الوداع !
اما كيف يعرف الصحفيون ان رفعت
فرر مفادرة الرئاسة . فذلك عند ما يدخل
احد السعاة حاملا كوبه ماء . . فكوبه الماء
هذه معناها ان النحاس باشا ذاهب الى
منزله العاصر !

ورفعة على ماهر باشا اكثر رؤساء
الوزارات تمكينا للصحفيين من اداء واجباتهم
وكثيرا ما كان يتقبل رفعت اسئلة مكتوبة
ويجيب عليها اجوبة مكتوبة ايضا

وعند ما ينتهى رفعت من العمل فى
الديوان يضع عصاه فوق ذراعه او يديه فى
جيبى سترته . ثم يستقبل الصحفيين
جميعا فيفيض اليهم بما يريد ويتقبل اى
سؤال من اى صحفى ويجيب عليه بما
يراه

اما دولة صدقى باشا فقد كان - وهو
رئيس وزارة - يعمل مندوبا متطوعا
للصحافة فى وزارته ، وكان يريح الصحفيين
من هذه الوجهة اراحة تامة
وكان صدقى باشا يعمل ثمانى عشرة ساعة

قائد تركي

تلميذ في « طريقة »

عند ما وقع الانقلاب التركي الحديث على يد الغازي مصطفى كمال ، حسب البعض أن تركيا مهد الخلافة الاسلامية قد ابتعدت عن الاسلام أميالا ، وقد كذبت الأيام هذا الظن فبقى الاثراك على دينهم القديم

وليس أدل على ذلك من أن الرئيس عصمت اطلق على انجاله اسماء الخلفاء الراشدين ، فسمى احدهم « ابو بكر » والآخر « عمر »

وقد سمعنا أن قائدا تركيا زار إحدى البلدان الشرقية وأدى فريضة الصلاة في المحراب في أحد الجوامع وقبعته فوق رأسه

وقد أعرب القائد التركي انه قد أراح ضميره بهذه الزيارة المباركة ، وأنه قرأ الفاتحة أمانة لأحد الشيوخ المقيمين في استانبول ، ثم وضع ان القائد الكبير هو تلميذ في « الطريقة » لهذا الشيخ الصالح - وسئل القائد التركي الكبير : وماذا يصنع هذا الشيخ في تركيا

التي ألفت التكايا ؟
وكان جوابه :

— انه يعمل في صناعة الأحذية وله اتباع كثيرون



الفرافز بالليل

المكدر - في اليد من عاز اشوف حد في الفرافة بالليل

الترى - أحسن طريقة انك مانعش بالليل ، تعالى بالنهار

بلدة اسمها

« سان أوريجين »

كان في لندن مصريون كثيرون يدرسون العلم ويزاولون مختلف الأعمال ، وعند ما نشبت الحرب قرروا العودة الى الوطن العزيز

وقد اقتضى ذلك أن يعودوا في شهور بدل أيام ، وكان أن وصلوا الى جنوب أفريقيا ، وهناك أبرق بعضهم الى ذويهم البرقية التالية :

« سان أوريجين SANS ORIGINE

وصلنا بسلامة الله ومحتا جيدة » وكانت البرقية بالافريقية بالطبع فمضى بعض أقارب هؤلاء الى من يعرفون لغة الفرنج ، وكان أن ترجم هؤلاء « سان أوريجين » على أنها بلد في جنوب أفريقيا وأنهم وصلوا اليها سالمين !

وكان كل من يسأل عن الفاتحين الأعزاء يقول له أهله :

— وصل بلد اسمها « سان أوريجين » وهو مبسوط هناك كثيرا وبادر الأقارب فأرسلوا برقيات بعنوان بلدة « سان أوريجين » يعربون فيها عن أسواقهم الى أقاربهم العائدين ! ثم اتضح أخيرا أن « سان أوريجين » هذه ليست بلدة ولكنها تعني « بلا مصدر » أي ان هذه البرقية قد أرسلت من مكان لم تر السلطات العسكرية داعيا لاعلان اسمه !

٢ نوفمبر

آخر موعد لتسليم جوائز اليانصيب للماضي وسيعاد السحب ثانيا في حالة عدم ظهور بعض الفسائين بين النمر الموجودة لدى الجمهور

١٠٠ جنيه للقراء

يا نصيب الاثنين الجديد

رأت « الاثنين » أن تبادل قراءها الأعزاء عطفًا بعطف ، وتقديرًا بتقدير ، فتقدم لهم يا نصيبا جديدا برغم هذه الظروف العصيبة التي يمر بها العالم

الجوائز

٤٣ جائزة مالية

- الجائزة الأولى ٣٠ جنيها
- الجائزة الثانية ٢٠ جنيها
- الجائزة الثالثة ١٠ جنيهات
- ٤٠ جائزة كل منها ١ جنيه

السحب

يقام السحب علنا بدار جمعية الاسكاف بالقاهرة يوم الاربعاء ١٩ مارس وتنشر نتيجته في عدد من متواليين من « الاثنين » ، وفي حالة عدم ظهور بعض النمر الفائزة ، يعاد السحب بعد مرور شهر من تاريخ السحب الأول ، بين القاسم الموجودة بين أيدي الجمهور

احتفظ باعداد الاثنين ، ابتداء من هذا الاسبوع ، فقد تكسب جائزة او اكثر من جوائز اليانصيب الجديد

اللاتين في جبل سيناء

الراهب الفناء في مرسمه
في مرسمه بدبر سانت كاترين
إنهك الراهب الفنان في رسم
لوحة دينية

The American
University in Cairo



حَثَّ كَلَّمَ اللّٰهُ مُوسَى

باب معلق

لأمن رهبان الدير الأخطار التي قد
تهدد من الخارج ، فانهم جعلوا للدير
باباً معلقاً في أعلى الحائط به كوة وبكرة
من خشب وحبل يسمى « بالدوار »
ترفع به الأشياء من خارج الدير ،
ويستغنى به عن الباب العمومي في وقت
الخطر . وبومياً يأتي البدو تحت هذه
الكوة ، فيدلي لهم الحبل وبه سلة بها
خبز يأخذونه لأنفسهم

في الجزء الغربي من شبه جزيرة طور سيناء ،
حيث سلاسل الجبال الشامخة الوعرة ، تعلو بعضها
فوق بعض درجات ، يقوم دير سانت كاترين
في سفح جبل موسى - أحد قمم جبل الطور -
حيث كلم الله جل جلاله سيدنا موسى عليه السلام
وبعنه نبيا

وفي قمة جبل الصفصافة - وهي إلى جانب
قمة جبل كاترين - ألقى موسى عليه السلام
وصاياہ العشر لشعبه بني اسرائيل

ودير سانت كاترين من أقدم الدير في
العالم ، بني على اسم القديسة كاترين ، وله
رأية بضياء ترفع على كنيسته الكبرى في
المواسم والأعياد ، مكتوب عليها باللون الاحمر
(K. M.) وهما مختصر اسم القديسة باللاتينية

تنام الامبراطور جوستنيان امبراطور روما
تخلداً لذكراه ، وذكرى زوجته حوالي سنة
5٤٥ ميلادية . وجعله مقلاً لرهبان سيناء

ولا يكاد الزائر يقترب من الدير ، حتى
تبدو له أشجاره الكثيفة باذخة ، ويروعه سوره
العظيم وقد بني من حجارة الجرايت ، وفي
أعلى ركبت مدافع صغيرة من طراز قديم ، قائمة
على عجلات ، فيخال الدير لأول وهلة قلعة
حربية

ولكن ينقل الزائر إلى داخل الدير ، يجتاز
عدة أبواب من داخل بعضها ، وذلك زيادة في
الحرس . وفوق المدخل حجران تاريخيان نقش
عليهما اسم باتي الدير وتاريخه بالعربية
واليونانية . أما في وقت الخطر ، فللدير باب
معلق في أعلى الحائط ، به كوة وبكرة من
خشب ، وحبل ترفع به الأشياء من الخارج ،
ويستغنى به عن الباب العمومي

حيث بعث موسى نبيا

وكنيسته الدير الكبرى تعرف بكنيسته
الاستحالة ، وقد بنيت بالجرايت ، وفي داخلها
صفان من العدد ، في كل منها سبعة عدد . كل
منها حجر واحد ، ويجوارها مقاعد للزوار .
أما منبر مطران الدير فمرسوم عليه منظر يمثل
الدير وضواحيه بوشة الأب كرنارس الكريتي
من مصرية القرن الثامن عشر . بيد أن الهيكل
يفوق في الروعة والجمال كل ما في الكنيسته ،
وقوفه قبة قد رسم عليها بالفسيفساء صورة
السيد المسيح وصور الرسل والأنبياء ومؤسس
الكنيسة

وخلف هيكل الكنيسة الكبرى ، بنيت
كنيسة العذبة وجدرانها بالصفي ، وهي مقامة





تول ما بطالع الميرزا

...the ... of ...

كَلِمَاتُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

[illegible]

المدير العام

والله اعلم بالصواب في المسئلة اخرى
 رد على من ادعى في عهد ثالث الخليفة
 انه ذر له ولده ونسبه حتى لا يفسد سيرة
 كما صيغ في الادب والكتاب الاخرى
 ونحوه بعدد جمع لان بعض الامم وله
 بعض الانبياء

۳۰۰۰ کتاب

و بحوالی مکس بر علی حو و ۳۰ کتاب
در این حیطه و موضوعه ، در دست گیرند



مربعة والخشبة والمسطبة واللاتشة واحد به .
 وأهم هذه الكتب الاصل سرياني - أقدم
 نسخة معروفة للاصل باللغة السريانية مكون
 على رقع من ورق وسيداد جوده ، واصل
 مكتوب به الذهب ، ودره زور ، والمهد
 سنة

وحدثه لدره من ورق من كل ذاكه .
 النسخ والاسماء والكتب والكثير والبريد
 وبعده ذلك وفي وسطها مدون ابراهيم .
 وهو من نسخة من مدون من نسخة و . هذا



منبر المطران

في آخر صف مقاعد الروار في كنيسة
 دير الكبرى ، يقوم منبر مطران
 دير . وقد رسم حواليسه ضواحي
 برينة الأب كرنارس . الكرياق من
 مصوري القرن الثامن عشر . وقد بدأ
 من القبة واللوحات الدينية الرائعة
 مرسومة عليها بالفسيفساء

ممرات أبواب في باب

لا تمرض له الدير في العصور الوسطى
 من قلائل المغيرين ، رأى رهبان الدير
 سيد بابه الكبير بالحجارة ، وفتحوا بابا
 صغيراً طوله متر ونصف متر وعرضه
 متر ، وأصفحوه بالحديد ، ويؤدي هذا
 الباب الى دهليز صيق طوله متران .
 نهايته باب آخر يحجم الباب الخارجي .
 ثم دهليز آخر يؤدي الى باب ثالث
 وفوق الباب الخارجي حبران ، رعيان
 من عسما اسم بان الدير وترجمه
 بالخرقة واليونانية



مستر ايلون: في فلسطين بعد مصر

المرّة الثانية يزور مستر ايلون مصر في خريف عام ١٩٣٨ . وهو في كدهه الحبيب ضد السكّان الذين بدأ يكادون في تدمير قرايتهم التي انتصرت لهم وخدمة الأمم ، واستعان من أعضائها في عام ١٩٣٨ في حارب مع مستر شمعون رايس لوزيرة برتديّة عن سياسة في تحبّتها صديداً كورديّة . ومدرّس في فلسطين وعمل في الشرق الأوسط في الأصبغة في مصر . ويردّه شغل أورشليم و من أعادته الدم ، وتردّه في صورة ستعرض في إحدى السكّانات العربيّة



يستقبلون السادة اليومين
 معهم ليدركوا ويزعم
 من شيخ الطرق الصوفية،
 يدعون شيوخ الطريقة السادة
 وأسماء حتى يروا بهم في ذلك
 حارة مكة

شيخ مشايخ الطرق الصوفية يستقبل في رمضان



يدعون شيوخ الطريقة السادة
 وأسماء حتى يروا بهم في ذلك
 حارة مكة

منذ عين سماحة السيد احمد مراد
البكري، شيخاً لمشايع الطرق الصوفية
- خلفاً للمغمور له والده - وسماحته
لا يفتأ يستقبل أتباعه الكثيرين الذين
يفدون من جميع الجهات . وقد كانت
ليالى شهر رمضان فرصة طيبة انتهزها
كثير من العظماء والكبراء وشق
الطبقات لزيارة الشيخ الجديد ، حيث
يستمعون الى تلاوة آي الذكر الحكيم
ويشهدون حفلات الذكر من رجال
الطرق المختلفة . وعلى هذه الصفحة
والصفحة السابقة تسجل عدسة «الاثنين»
بعض مشاهد السهرة في ليلة الثلاثاء
الماضية بدار السادة البكرية بالخرنقش

يشرب الشاي مع ضيوفه

نحية الضيوف ، مد سماحة السيد البكري يده ليتناول
كوبه شاي معهم ، وقد بدا الى يساره الأستاذ
عمود - بور بك - امصوي - امروف ، والسيد احمد
حودة ، والسيد احمد كاسين بك



زعيم طرابلس

ذلك هو - السيد إدريس السنوسي - زعيم الذي لى رفع
لو ، جهاد في تونس ، وقدم بعد احلال لاطالين ها
ومصر - وقد حش بدر السيد البكري مصداقاً في حشوع
التي من آي ذكر الحكيم

مفتي السيد السنوسي

في ليبيا بدا - مكاتبه - مدسون - المستشار العسكري للسيد
السنوسي - مع السيد لمريم الادريسي ، في دار
سادة البكرية



طائرات الاستطلاع

تمهيد للجيش

سبيل الانتصار



بررسانه مهمه استطلاعية

انصرف قائد الأسراب الجوية المتعاون مع الجيش ،
وأحد الطيارين المستطلعين ، في دراسة مهمة
استطلاعية ، وأمامهما خريطة للمنطقة التي تقع فيها
الهدف ، وهي ترسل عادة مع ضابط اتصال من
القيادة البرية الى سلاح الطيران

تقوم الطائرة في الحرب الحديثة كمن
من الأعمال الكبيرة الخطيرة ، كتدمير
المراكز العسكرية ومصانع الذخيرة ،
وسد غارات العدو الجوية ، وعرقلة تقدمه
بسرعة حاسوب هو دلائله وهو راكر
أحدثه ، ثم هي الى جانب ذلك كانه
ومد يشبه بموه معاونة بعض اخرى ،
وتقدمه بالبيانات ومعلومات اللازمة
عن العدو ، أو احدى مناطقها ،
بسرعة وافاضة وتسجيل للحقائق كما هي ،
وعلى هذه الصفحة والصفحتين التاليتين
تسجل عدسة « الاثنين » كيف تقوم
الطائرة بهذه المهمة الخطيرة الشأن

برامبع فطنة سيرة

في طلي مائرتيه لاستطلاعية وهي جاتمة بالمطار الذي
يعمل فيه ، حسن الطيار بملابسه الجوية الكاملة ،
وأمامه خريطة له مهمة التي سوي الاستكشاف فيها ،
يرحمها بدقة ، ويذكر لحظة التي رصمها لرحلته ،
ربما يمسر اليه لاشارة بتنفيذها





بهم بانتظار طائرتهم

ذلك هو الطيار المستكشف وقد
 أحضر معه أن معه من صابون
 مثل سائر أراى على الأرض
 أنى سلكها، ونحقق من سلامة
 الطائرة وصلاحيه مدافعها للملأ،
 وأدار محركها، وقد أخذ كل
 من الصول اللاسلكى والبطون
 مكانه فى الطائرة.

طيارة تستطلع

إنها إحدى طائرات الاستطلاع
 التى ترون عيشة، وقد
 حلت فى جو مسحة لى حاب
 مدفعها الرشاشية تكية من
 مدافع، ومن مدافعهم
 رأسية كشافة أى كانت أذاهم



برافع عن الطيارة ←

في مكانه بمؤخرة الطائرة الامتلاعية ، جلس
الطير في منأه ، لا سمح الله مدفع الطائرة رشاش ،
الذي بعد ثم مدفعه وب مدفع ، السرعة
بطلابه ، ونحركه ن جميع لانعاب ، ونحوه
نحو الأهداف بواسطة العين ، لا بواسطة الأزرار

بعد أنه قاما برؤيتهما

ها قد عادت الطائرة الامتلاعية من رحلتها مؤمنة
مأمنة ، فجلس طيارها ومساعدته اللذان في الطور
محبها ، حيث وانما عامله البير ، والجل وصولها
بعض قطع الصابونيش ومن اشرب ، فبعد
في الأكل والشرب ه ه ه



عمره ١٩ سنة ويعتلى العرش مرتين !

الملك بنديك

ملك رومانيا الشاب
استعمال إحدى الآلات الطبوغرافية في أثناء درسه

قبل الام

حالة ملك رومانيا الشاب والدته الملكة هيليا
عند عودتها الى رومانيا بعد ارتقاءه العرش

الملك الشاب
الملك الشاب
الملك الشاب

وفي يوم جمعة ١١٢٥
ومما يتبعها
عدد
وكان
من
ويبدو
على
من
على
في
في

وحدث
من
لا
في

أصبح
في
في

في
في
في
في

في
في
في
في





سر مایلز لامبسون : أحب مثلي انجلترا الى المصريين

من ست سنين ، قدم في مصر : سر مایلز لامبسون ، وهو من سائقي العربيات في مصر ، وفي كثير من الأحيان في كرويه
 حديدية ، ثم في عهدته وحلافه في قدمه وبيوت راسه نوراره ، مصر في حول هو وكون ، وأصبح شك في كرويه ، وسكن
 من بيوت في القاهرة ، حيث أن حلفه من المصريين ، وهو من أمته ، ونحوه كما هو أحد من أسلافه ، وأخواته ، وده أو
 ما داهم وحده في عهده ، ويري صورة جميع من سر مایلز وعهده وقد تروا في مصر (من تصوير راسه)

٨ وصايا للنجاح

انتقل الى رحمة الله في الاسبوع الماضي، الحاج احمد شفيق باشا رئيس الدبوانه المديونية سابقا، وولد له الى اواخر ايام - برغم انه جازن الثمانين - يمنع بذكرة بفتنة ومحنة فائدة، وبعد العدة لاخراج مؤلفه الجديد "اعمالى بعد من كراتى"، ولعل القراء يذكرونه انه اخرج ستة عشر كتابا ضمنها تاليف مصر الحديث، وفيما يلى نشر كلمة قيمة للفقيه الكريم، عن الوسائل التى هبات له النجاح فى الحياة، وهى آخر ما حفظه برأفته، وصية للشبابه المصريين

منذ خمسين سنة

ملاحة شبيهة، صفة حمة وشدة راسه، ومن
محمود حاج محمد شفيق، شاعر مصرى مشهور فى لغة
وعلمه، وهو من ولد لوردى من حوى حوى حوى



لما علمته من تأثيرها السوء فى الأعصاب ومثلها بقية المنهات
٣ - تعودى عدم الاسراف فى ملاذ الحياة، فلا فى الاكل كنت
نهجاً، ولا فى غيره كنت مسرفاً، وكانت البساطة - ولا تزال - قوام
حياتى، فادام اصادف الفراش الناعم، والحيز اللين رضىت مغتبطاً
بالفراش الحشن والكسرة الحادة

٤ - تعودى الرياضة، فقد كنت مولماً بالسير على الأقدام، أمشى
الساعة والساعتين والثلاث فى اليوم، فإذا عدت الى مستقرى أكلت
شبهة، وعت راحة مكرراً كما أديقت مكرراً

٥ - اعتيادى الانتفاع بوقتى كله، انتفاعاً منظماً، ولم أكن لأقتل
وقتى فى المقامى والملاهى، لأنه لم يكن لدى وقت رخيص، وكذلك
كنت لا أدع فرصة تمر دون اقتناصها، وتخير الوقت المناسب للاقدام
عليها

أعترى نسي - كما يرى إخوانى - من الناجحين فى حياتهم والحمد
لله، وقد اتبعت فى حياتى مبادئه أعتقد أنه يرجع اليها معظم نجاحى
واحتفاظى بصحتى الى هذه السن
من هذه المبادئ:

١ - إتباعى لأوامر الله بابتعادى عن تعاطى المشروبات الروحية.
وبما ساعدنى فى ذلك أنه كان لنا جار مدمن، لا يعود الى داره إلا
وهو نشوان، يتأرجح برأسه بين كتفيه، وتسلمه حائط الى أخرى،
وهو لا يكاد يعى ما يقول، وفى ليلة ممطرة رأيتنه محمولا الى داره
مخفيين: أحدهما يسكه من يديه، والثانى من رجليه، وهو ملطخ
بالوحل، فانطبعبت هذه الصورة البشعة فى ذهنى، وزادت نفورى من
شرب وشربها

٢ - لائقى لم أدخن قط، ولم أتعاط القهوة الا قليلا ممزوجة باللبن

لم أسهر رمضان منذ ٢٠ عامًا

للاستاذ الشيخ محمد رفعت

ابتدا الأستاذ الشيخ محمد رفعت حديثه قائلا :

— الواقع اني منذ حوالي عشرين سنة لم « أسهر رمضان » عند كائن من كان ذلك لان اغلب سهراتي قبل ذلك العهد كانت في الريف ، وكانت تكلفني ما لا اطيق . من متاعاة القراءة حتى مع التعب الشديد كلما حصر أحد الممد أو أحد مشايخ البلاد ، وهم يحضرون باستمرار ومن مضايقات السفر ومتاعبه واضطرابي الى تغيير نظام حياتي الخاصة . فقررت — رحمة بصحتي — ان أنقذ نفسي من هذه السهرات المضنية التي تتنازع طول شهر رمضان .

واذكر — لمناسبة ذكر السفر — ان دعائي منذ أربع سنوات (نظام حيدر اباد الى الهند لمناسبة عيد الخميني لأقرأ القرآن في ليلة الاحتمال . وقد تلتطف من ثمره حفظه الله فافترح ان أسهر بالطائرة وبرفعني بعض الأطباء ، ومع كل هذا حرمت شرف قبول الدعوة ، لاني لم أستطع التغلب على ما أشعر به نحو السفر — كأننا مأكال — من بعض شديد

وهنا سألت فضيلته :

— وهل كنت تصادف في سهرات رمضان بالقاهرة ما تصادفه بالريف ؟
فعل :

— ان السهر في القاهرة أهون منه في الريف من غير شك ، ومن أحب السهرات لتي قصبتها بالقاهرة في رمضان ، سهراتي في سراي فاصل باشا ، فقد كانت السراي مع كل ليلة بالمستمعين من سائر الطبقات . وكان المرحوم عثمان مرغضي باشا يواظب كل ليلة على الحضور ، ومعه فريق كبير من العلماء والطلاب والاعيان ، فأحدهمهم حسن الاستماع ، فادا أدركني التعب ، وجدت ارتياحا كبيرا في مشاركتهم سهرهم لعلمي اللبدي

« وسهرت مرة عند أحد كبار التجار ، وهو عثمان الباس بك . وكان ذلك منذ حوالي خمسة عشر عاما ، فكانت داره لوحودة حتى الآن (عصر الشوك) يحتجم

في شهر رمضان
سهره ليلة ، في
مصور وروب
الطاعة بوسعة ،
وعند مع سهرين .
والتي روى
شيخ امره أنه قد
الشيخ محمد رفعت ،
طائفة من ذكره .

المرحلة ، عن سهرات رمضان التي أجريه
اترئيل آي الذكر الحكيم

فيها كل ليلة حوالي خمسمائة شخص ،
لا أكاد أبدا التلاوة حتى يأخذهم الخشوع ؛
ويستمعون طول المدة في سكون مهيب لا يتخلله
غير ذكر الله »

عند السلطان حسين

وسألت فضيلته : الا تذكر شيئا من
سهراتك في القصور ؟
فأجاب قائلا :

— سهرت ليلة عند المغفور له السلطان حسين كامل ، وكنت مع كثيرين من زملائي القراء ، وكان المفروض ان عظمت سيمر علينا في المكان الذي نحلس فيه للتلاوة ، فجاءنا تعليمات كثيرة مطولة لتسببها عند مرور عظمت ، واخذنا نتذكر هذه التعليمات وسنعيدها مشفقين من الا نستطيع تنفيذها بدقة ، ولكن عظمته أثر ان يختار معرا آخر ليركنا مصرفين الى تلاوة القرآن باطمئنان تام .

عند أم الحسين

وسهرت مرة عند المغفور لها أم الحسين فكان أظهر ما شعرت به ليلتها ، فيض لأكرام الذي قبلنا به ، وحسن الترتيب

والطعام ، والخشوع التام عند سماع القرآن وسألته : « هل كانت بمصر في السنين الماضية ، قارئات مشهورات ؟ » فقال :

— كان بمصر كثيرات من قارئات القرآن ، أشهرهن عندي المرحومة الشبيخة (اسمها) التي توفيت منذ سبع سنين . وكانت رحمها الله — تقرأ في سواير حاشدة بالرجال مع الشيخ احمد ندا والشيخ حسن الصواف ، والشيخ عبد الشافي . وكان يعجبني صوتها كل الاعجاب ، ولم أسمع مثلها حتى الآن

« ولن انسى طول حياتي ذكرى حادثة مؤثرة تعاودني كلما ذكر اسمها ، فقد تعلمت بمناسبتها درسا قويا في الاخلاق ؛ وكانت الشبيخة صاحبة الفصل فيه « كنت صغيرا أبلغ حوالي الثالثة عشرة من العمر ، وسميت اليها في إحدى السهرات لاستمع الى قراءتها وفنها الجميل ، وكان المستمعون لها كثيرين ، فالتفت منهم حولي بعض الذين سمعوني أقرأ والحوا في ان أقرأ لي جانبها ، فنزلت على رغبتهم ، وماكدت اجلس بجوارها حتى هسمست في أذني قائلة : (اقرأ كويس ! ولا أقول الصبيح للعقيه التي يقرئك !) »

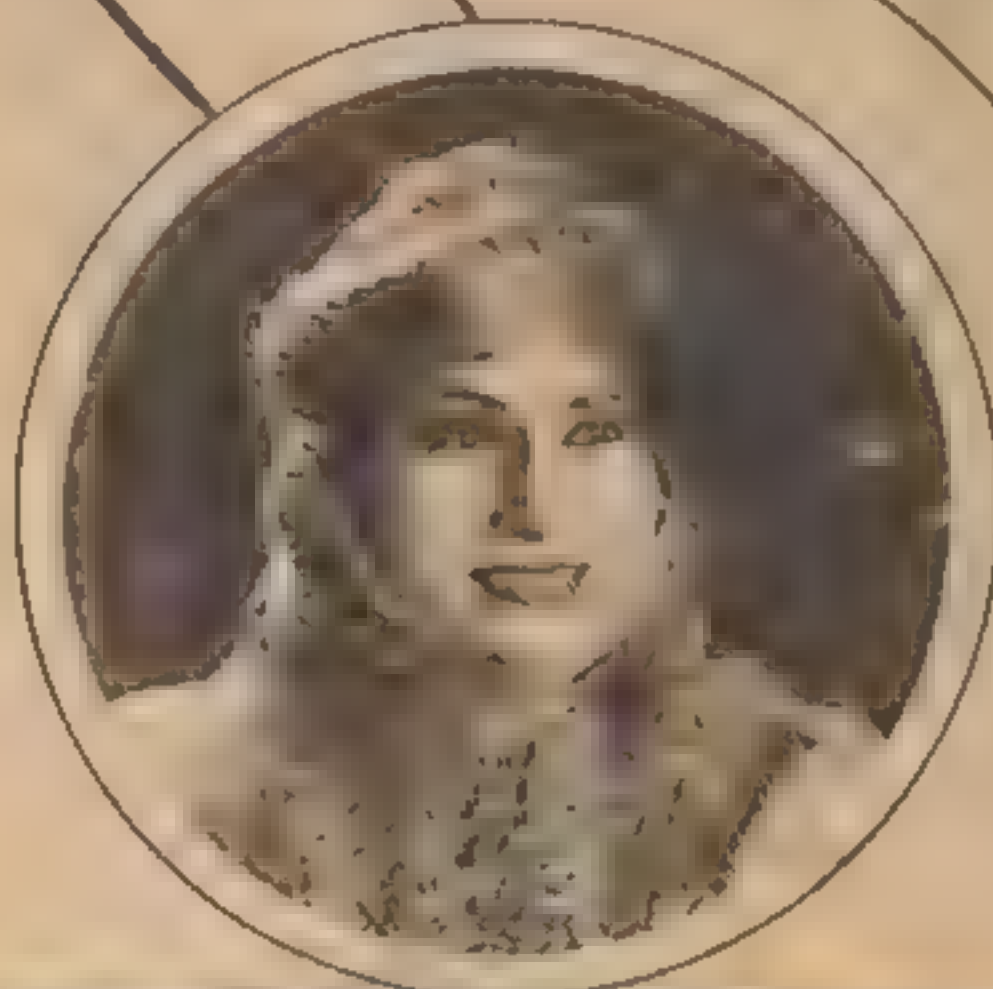
« ومد ذلك الوقت أصبح من عادتي الا ازامل أحدا في القراءة بسهرة ما ، الا بعد ان اتحقق من ان ذلك مرضيه »

الضلم الذي يقبل على شاهة الامراء والعظماء
الضلم الذي يصفق له الجميع على الدوام

دقائق

سيدات اسرار

الحق



مع
سليم بن بيب
منسى ففسي
عمر وسفي
عباس فرس
فواد شفيق
عبد المجيد شكري

شركة افلام الشرق
افراد
رئيسه برهان
بجست اخوان

١٠٠٠
مثل مشهد

حفلات يومية

١٠٥ - ٢١٥ - ١٠
سبان

بعرض الآن بسينما

ستوديو مصر

وسينما ابولون بالزقازيق

وسينما عدت بالمنصورة

انتشرت الاصابة بالبرد

الناس عن تغيير الفصول في امكانك ان تجتنبها

احتفظ بعناية من اسير في على مفرقة منك لستهم اراغ الحمال
عند الاصابة بالبرد. وفرمان من اسير في بكفيا للتقلب على
الاعراض الاذية التي تظهر عادة بالعلاس والشعر شغل الجسد والوقاية
الغير ذلك. ثم هذه فرم من اخر به مع شرايا ليمون اساخيه في الليل لتدليلت
ان يزول البرد منك. لان اسير في تفضل للمرودة المرة. فقا ارتفاع درجة
حرارة جسم يقي البرد. اسير في ذو مفعول سريع فلتنة حارة للاختبار. وقضوا
عنه ذلك فانك باستعمالك اسير في لا تجازي بنفسك لان اسير في لا يغير جسم
والقوة ليعمل القلب ولا يحدث اضطرابا في الجوارح الجسمي. وبناء على ذلك اذا
نفت الاصابات بالبرد قامت استي الراضع هو:

هذا
هو الطريف



ان تبعد ما عنك باستعمال اسير

٢ قرصان اسير

مع شراب الليمون الساخن
لزالة البرد والرطوبة
المصحوبة بحمى أو
الاضطراب في ليلة واحدة



جرب 'اسير' في الحالات الآتية

الاضطراب في	عرق النساء	الصداع	تأثير الحمى
أوجاع الرأس	البرد	التصلب العصبي	ألم المفاصل
الزكام	وجع الصدر	وجع الأسنان	التهاب
التهاب الحنجرة	التهاب العصب	التهاب العصب	التهاب

٢ قرصان	١٠ قرصان	٢٧ قرصان
١ قرصان	١٠ قرصان	٢٧ قرصان
١ قرصان	١٠ قرصان	٢٧ قرصان

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر



أول الفيت
فطرة

عمر اسود و
ابراهيم وبدر لاما
يا كورة افلامه لهذا
الموسم (رجل بين
امراتين) وق نفس
الوقت انتهى من
اخراج فيلم (صرخة
في الليل) وبدأ العمل
في اعمى عرسى
(صرخة يدى ذئب)
ومد على نج وبدر

و بعد از آنکه حاکم به قضاوت رسید و در
این باره رأی داد که چون بدو در محضرت
علی نقی است و حسن و حیده می باشد و چون
او قصد علی را می نماید در صفت می نماید
چنانکه رأی را با حق می نماید و نسخه می نماید
و این را به بدو می نماید.

أما بطل ..

وهكذا ظل حسن يثق بالله على وجهه
أن انتهت القارة وأشعلت الاموار فداه يحد
نفسه في العاصية !

وَرَك سِيَارَةِ عَادِهَا فِي شِيَارُو وَهُوَ
يَقُولُ : حَرِي بِهِ ! هُوَ حَصَلَ حَاجَهُ أَنْ خَرَجَتْ
عَاشِدَانِ مِنْ أَفْطَحَ عَلَى حَقِّ مَنَ فِي الشَّرْعِ !

موقف عریضی میں لٹسڈ اندر لٹ و تھینے والی ایک مٹھہ ہے
(رحلی میں مٹھہ)

[illegible]

و. ر. ۹. کلی عدد (۱۰۰) - ۱۰۰ = ۱۰۰

[illegible]

تاریخ ماس ویدو ایلر، سولتیماس
سی انصار ویدو و ک ب گاه ایلر
یاده یسه و اده - پستی می صصم
له عده و ر حده

[illegible][illegible]

و بعد از آن شهر خود می جنبه نمودند
 خانه را نقل می کردند و در آنجا می ماندند
 حتی تا بعد از آنکه در آنجا می ماندند
 و بعد از آنکه در آنجا می ماندند
 و بعد از آنکه در آنجا می ماندند
 و بعد از آنکه در آنجا می ماندند

علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن
محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن
محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن

بطل . . مغوار

هذه النسخة من مخطوطات
(شروط) الممثل المعروف بمعرفة ارباب
ولا تقتصر بطوله على التمثيل وحده ولكن
بطولة من نوع آخر

في مساء الأحد الماضي كانت الفرقة تمثل في
حملة المائيه رواية (استنى بخنك) ولمرفطع
فيها دور ضابط كبير في الماش

وبينا حوادث الرواية تجري على المسرح
حوالي الساعة الثامنة، أطلقت صفارات الانذار
فجأة، فاختطف الحابل بالنابل وأسدل الستار،
ولم يبرف أحد من الممثلين أين ذهب زميله ولا
أين فرت زميلته

وبعد وقت أطاقت سفارة الأمان ، فرغم
الستار واستأنفت الفرقة التمثيل ، وكان المشهد
على المسرح بين الريحاني وشرقنطخ ، وفي أثناء
: دية دوريهما أمام الجمهور همس الريحاني في
أذن شرقنطخ متسائلا : « يا ترى هربت فين ؟ »
وتعسس شرقنطخ فأجاب هامسا : « أيا
أهرب . . فسر . . انت فاكركي ريث ؟ » طلب
وحياتك ما ا . . من مطرحي . . هو أنا هزني
كلام قارغ من ده ؟ »

وما كاد شرفطوح يشهي من قوله هذا حتى
دوت صفرة الأنداز مرة أخرى ، وطر نجيب
هذا على الأمور ، شرفطوح حادى عشر ،
نص ملح وداب ، وظل نجيب يبحث عنه في
الظلام على غير جدوى !

وبعد إطلاق الصفارة للامان، بحث الباحثون
عن ذلك الذي « لا يهره من هذا الكلام
مارع » ، ود هو راس كلاسد ،
حد ماعد ، مرحين في احراز الصالة !

«بالإليكا» في محطة الاذاعة البريطانية

قررت محطة الاذاعة اللاسلكية البريطانية أن
تذيع للمرة الثانية أغاني فيلم « بالاليسكا » الذي
يحتوي على موسيقى من « فرانتز لهار » وريكي
كوراساكوف، وقطعا من « كارمن » و« شهر
زاد » وغيرها من الأساطير الروسية

ويشارك في تمثيل هذا الفيلم كوكب مترو الملك
علاء القناه لمن ايدى مع النجمة الفاتنة
أيلونا ماسي

ومن الأدلام الموسيقية التي اختصتها محطة
الاذاعة البريطانية بإذاعة موسيقاها أكثر من مرة :
فيلما « ساحر أوز » و « مائة فتاة وميكى واحد »
وما الفيلمان اللذان سبق عرضهما في القاهرة



المشهد اختتامى لرواية (النصر لنا) التى مثلتها فرق بيا ، لؤلؤها الأستاذ على عبد القادر ، وقد نجعل فيه المؤلف الدونمى يطمئن هتلر من الخلف ، فبرو عليه هذا بالمثل

کلونیا کاویہ

وذهب حنن ثم عاد بالرحابة التي هم
عليها السعدون وأفرغوا ما فيها دعكا وتدلكا
في فمهم وبطنهم وجوفهم و... و... و...
وما هي الا لحمة خنى شعر الخبيم وكان
بارا تكوى جلودهم

ايه العيارة يا عالم ؟ العيارة ان حلال جاءهم
بماء صاغ مصافا اليه عبر قليل من الشطة ،
لكان ما كان ، وعاد الدعوى ان كان قبل
ول بعد ، وكله لينة رط على مسير
هم ، الى عمره حور و ذاه .

[illegible]

العز واحد

ہیں اُمیۃ رزق و آمال زاہد وجہ کبیر
ناتہ محبت اذا شامت احدا ما فی ملاہیں
فرہ من ملاہیں الاخری طنت اُہما
شخصی واحد . .

وقد أسند اليهما ق فلم (عاصفة على
الريفة) الذي يخرج منه مستودع مصر الآن
دورا شفيقتين ، وهو اختيار موفق
وحدث في أيام الأسبوع الماضي أن
دعت أمينة رزق بعض رفاقها الى تناول
مهام الاططار في بوفيه الامستوديو . .

وأكل الحاصرون هنيئاً مريئاً وخرجوا
من مدينته ومعهما أربعة من أهم عياله
شك ونياء

و ر ط مظهر يومه ولم يعد أمية ،
و ديرة الحجاب وخرج يبحث عنها في

الممرات والطرق الى أن وجدها وانتهت في
أحد الأركان تراجع دورها فقدم اليها
الفاخورة في هدوء وذوق ، ولقد ما كانت
دهشة الرجل حين أنكرت الفتاة أنها
أكلت أو دعت أحداً للأكل معها
ولم ينظر هذا الكلام على الرجل

وبينا النقاش بين الاثنين يدور على
أشده ، مرت (أمينة رزق) أخرى ،
فما شاهدتها التمهيد ، وقف حائراً بين
الاثنين وقد فارقاه وحفظت عيناه وهو
يقول :

— میں فیکم الی اُمت
ولادہ منہ ۱۱

وضحكت الفتانان ، وسويت المسألة
بالدوق !!

واقرا الخبر من أول وحديد ، اتعرف
كيف بدأ المشكل ، وكيف انتهى

يوم الاثنين ٢٨ أكتوبر



معروضات
البضائع الحديثة
لفصل الشتاء

شيكوريل

SVED

R. C. 26426

الذين أصابوا في الحل الصحيح ولم يفوزوا بجائزة

نصرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة « هل تعرفهم » وقلنا ان الاجابات الصحيحة أربت على المائتين من بين الاربعة آلاف رد التي وصلتنا ، وقد أجرينا القرعة بين هؤلاء الوافدين ، ونفرضنا أسماء المقرة الذين وقعت عليهم القرعة والجائزة التي استحقها كل منهم . ووجدنا بنصر أسماء الذين وفقوا الى الحل الصحيح ولم يفوزوا به مرة . وهما نحن أولاء . بنصر أسماءهم فيما يلي :

البرحي بمصلحة السليم ، يوسف ابراهيم حلي
بالعلة الكبرى ، صهي حسن حوده مدرسة
لهندسة التطبيقية ، أمل مسعد بشارع حبيب
شفي ، أبو علي الدين حافظ بوزارة الداخلية
عدي دلول بدائق القبة ، خالدة قدرى باحمر
عصاف (صهي) مستشفى ديروط ، وفاء عباس
بالقبة ، حسن دروش بالاشا ، فاطمة أمين
فكري بمصر الجديدة ، ليلى بشارع الاهرام ،
عبد الوهاب مرسى بكفر صفر ، مادلين بولس
بالويس ، ايمن حبيب بأسوان ، عود عبدالله
بشارع فاروق ، جميلة الناس بالطاهر ، مكارم
محمد بشارع قصر المني ، حسن امام عمر
بطنين ، احلام منصور بالروضة ، محمد فتحي
حسن بالحري ، محمود محمد حب الرمان
شارع مصر لذي الله ، حمي محمود دواره
بأسكندرية ، محمود محمد وعه بشرا ، عبد
الهادي سيد عطية بالسنة ، اسماعيل حافظ
بوزارة الاوقاف ، مرسل صادق بمصر الجديدة ،
عبد القوي احمد العلي بالخليفة ، سهام عبدالله
بطنين ، ماري حدي مدرسة حلوان ، حسني
محمد بشرا ، مصطفى جميل بكفر صفر ، احمد
محمد مرعي بالشعراني ، حسن رجب الشريف
بالقازين ، سعد سرور كامل بالسويس ،
عوض فصل المولى بمطرية ، محمد توفيق بالسدة
زيت ، عبد العزيز فاز بشارع فاروق ، هبة
حلمي بدائق القبة ، علي عمي ببيدات الملكة
فريدة ، عبد الفتاح حسن محمد بالانصر ،
فتحى عبد الواب بمصر ، انيس فليسي بالدليجات ،
موريس عريضة بالمحالة ، محمود محمد هريدي
بأسكندرية ، ابراهيم محمد الوزير أبو دومة
بجاردق سيني ، موريس الدردي بوزارة المالية ،
شري عوض بمصر ، مسعود بسوهاج ، حسني عبد
اللطيف بدائق القبة ، احمد حسن قاسم بشارع
بكر دودة ، مصطفى محمد عبد حلال
بور دودة ، صالح فكري بور سعد ،
احمد مختار حصر بروض الفرج ، محمد امين
بالمحالة ، موريس مرقص بأسكندرية ،
عوض الله محمود ديورة بمطرية ، حسن الشريبي
بمالوط ، محمد كامل مسعد حارس بكفر

حرجس بالمطرية ، عاتمة احمد صالح
بأسكندرية ، تريا احمد بالحرة ، السدة ن.
مرسي عثمان بالمصورة ، زكي عبد الملاك
باصوط ، ناصيف سامي بمحافل بكفر الدوار ،
حبيدة محمد مرسى بالمحمر ، أمير أميره بمصر
الجديدة ، مصطفى احمد الدين سلس ، محمد
بكر بروض الفرج ، فوزي مصطفى بالسكة
الحديد ، عتده علي سومي بعايدن ، محمد علي
حوده بأسكندرية ، يوسف صلاح عبد الحواد
بشرا ، عاتمة حسن سليمان بباب اللوق ،
سعد يوسف بكري بدمياط ، محمد صلاح الدين
بطنين ، السدة محمد بطنين ، روح القبة
احمد بالداودة ، صمد المص محمد ابراهيم
بالمصورة ، فهمي محمد بالسنترال ، عزالدين
احمد بككة التجارة ، محمد عبد اللطيف بحازي
بسندي ، علي عبد الكريم بشارع حب
شلي ، نعيمه الملواني بالعامولي ، ابو احمد
ابوالمعد بمصلحة البريد ، ابراهيم علي بالدليجات ،
مكبر سعد علي سوري بسيسي بك
عطيات العطار بالاسكندرية ، حرم رشدي محمد
بأسكندرية ، عنايات طلعت بدائق القبة ، محمد
احمد الهندي بالمحلة الكبرى ، أزمنة المرحوم
حافظ عريضة بطنين ، محمد علي شكرى حابدين ،
عبد العزيز محمد كراوة بالصاسية ، ابراهيم
عوض بشرا ، علي عاتدين علي بأسكندرية ،
احمد عبد الخالق طلعت بالطاهر ، محمد كمال
عوض صفر بالسلاوين ، فاطمة حسن شبرا ،
احمد عبد الرارق بالمصورة ، الموسى جورج
سايما بالمصورة ، رمسيس فهمي مفار بالاسماعلية ،
رهوف عمر جبران بسوهاج ، ميلاد عرباوي
بأسوان ، محمد محمود السباعي بطنين ،
ابراهيم احمد عتده بمعامه نواد الاول ، محمد

شنة محي الدين بكفر شكر ، محمد حسن
عبد الرحيم بقنا ، محمود احمد علي بالميا ،
سلامة زكي بطنين ، حياة توفيق بطنين ، أحلام
الملاح باب الحل ، ابراهيم محمد ابراهيم
بمصر ، سميرة محمد توفيق بطنين ، عرت
مرسي فهمي سور توفيق ، آمال عبد المصطفى ،
علي الشريبي بور سعيد ، صلاح غالب
بأسكندرية ، ميمي محروس عام بأسكندرية ،
احمد احمد مصطفى بأسكندرية ، ابراهيم محمد
ابراهيم بالسكة الحديد ، سعد اسكندر بطنين ،
مصطفى كامل محمد عطية بالحسنة ، عبد الحميد
حدي بالقرعة القوية ، فاطمة ووحيد شامين
بشارع الحوياتي بمصر ، ناهد محمد عبد الله
بالسيدة زيت ، علي محمد دهمي بطنين ، محمد
اسماعيل الدين سور سعد ، صهي رزق
بطنين ، احمد محمد حسن بشركة مصر للتأمينات
مصطفى كامل حمي بلفوس ، سيد مرسى
بيدات الملكة فريدة ، احمد احمد علي بمصلحة
الميكانيكا ، مصطفى كامل بشارع المدانغ ،
قدرة اسماعيل بالمصورة ، سبه اسماعيل
حسن بالرمالك ، محمود احمد الكوحي ببني
سويف ، احسان الفسي بطنين ، صلاح الدين
منصور بشبرا ، محمود حسن محمد بأسكندرية
شادي مبروك بالسيدة زيت ، مصطفى العظمي
بالعباسية ، محمد خليل البعداوي بطنين ، زكريا
محمود عامر بالخاصة الملكة ، شدة محمد
يوسف بالدرب الاحمر ، محمد طه حسن سنه ،
صهي انطون بور سعيد ، محمود فهمي بيانة
بمصر المحتلطة ، حسن المصري بالميا ، حرجس
حنا عرباوي ببني سويف ، عبيدة احمد علي
بسر ، سميرة طلعت بسوهاج ، نعمت لطفى
بالقوم ، كمال علي محمد بأسوان ، مسعد

سعد ، ابراهيم محمد نجما بطبا ، موري وياض
 مصطفى ، محمد عبد المصطفى شركة الشرق ،
 هيام محمود حمادى بيجلس الواب ، عبدالعال
 نوكل بطبا ، مصطفى حلقة بالقيوم ، عبد
 الحسد امين نصر ، سيدى صافى د لاى
 بالميا ، توفيق الطون عريضة ، محمد محمود
 سيد احمد بدائق القبة ، سيد محمد رمضان
 نور سعد ، محمد امين على بجايدون ، محمد
 هلال حموده ، فكرى محمد نصر الجديدة ،
 حديجة ابو زيد بالحفيرة ، محمد عيسى بالحرفه
 سيد عبد الوهاب بولاق ، ق ، عبد الحواد
 بالسيدة زينب ، ليون شاكر باسوط ، محمد
 رعلول حنى ، حسن الخراج ، سيد
 نصر ، عمر الدين عوض شريف باسكندرية
 صليب رزق الله ببحلاب فرارلى ، عوض عبد
 الوهاب شحاته بالمره ، رورو محمد حسن طاط
 ، حسن الخراج ، محمد عبد الله ، مصطفى
 باسكندرية ، صفي محمد الفوال بعه بحرية ،
 فتحي حليل بسى سوف ، راخر فضل باسوط ،
 وفائى محمد حجازى شارع قصر القبي ،
 احمد حسن الدالى بطبا ، تريا احمد سلامه
 شارع الرمه ، زينب ابراهيم بالسكاكسى ،
 عماد اسحرون بنقاس ، محمد عبد الله الماحلى
 بوزارة الزراعة ، مارسل طرس بمصر الجديدة ،
 صبرى عبد القادر بالسيدة زينب ، عبد الفتاح
 عبد الحواد بسى نصر ، فؤاد موسى حاد بشبرا ،
 ، و ، رشدى باب النيرة ، امال احمد
 رشاد بالناحور ، حاد الكريم عبد الكريم بهس
 بالمره ، يوسف منصور بالحلقة الجديدة ،
 احمد يوسف صالح بامياه ، سعد حسن عبد
 المصطفى بشارع المتندان ، احمد صبر الدين محمد
 فريد بالطرية ، بدور سبع شارع الملكة بارلى
 قاسم محمد حجازى بالسكة الحديد ، آور
 حناوى بشارع نيرة ، صلاح الدين محمد
 عبد الصنى بسلوى ، محمد حبيب على النفا
 بمتنزه ، سيد الرحيم الحسامى بمصر الجديدة ،
 محمد امين ح ، نيرة ، عبد الحميد محمود على
 ، سيد ، محمد على محمد ، سيد
 احمد الخطيب بالمدية ، محمد حسن مصطفى
 بمتنزه ، سيد عبد الله بجمع بسم بالمصوره ،
 اور على الطويل باداره الحنى ، نادر مرزبان
 بالمتنزه ، عبد الفتاح عمرو بشبرا ، السيد احمد
 محمد سيد بسم بسمكة ، مصطفى محمود

عثمان بالاساعلة ، مصطفى آدم قنديل
 بالخرطوم ، محمد عبد الكرم العالم باسكندرية ،
 لى شوده ، محمد عبد الرزاق حنى بمتنزه ،
 سنه حنى باسكندرية ، مازى لب بشبرا ،
 احمد احمد بسى بحلقة الريتون ، شنة ملش
 شمس الكوم ، عبد القادر احمد طراسه
 بالمصوره ، رحانى حنى ابراهيم باسكندرية ،
 صاوى عبد الكرم باسوان ، صبحى حنا بشبرا ،
 ابراهيم فارس بالسكة الحديد ، عبد العزيز
 اسماعيل عبد الله بيوز سعيد ، محمد فتح الله
 حير بروض الفرج ، جمال حسن الحدى
 بيوز سعد ، صبرى موري بشبرا ، عمر الدين
 حنى ، سيد ، عبد المصطفى الحارمى بيوز سعيد ،
 سيد السرجانى بالمصوره

النابلسى فاروق الناصر

اذا ساوت احودة والمبرات فى أى نوع من المنهجات فتشجيع
 الصناعة الوطنية يرجح كفة المنتجات المصرية على منيالاتها من
 المنتجات الأجنبية

هذه هي القاعدة التي تدفع بالصناعة الوطنية في طريق التقدم
 ولنجاح المطرد ، فتدعم الحلة الاقتصادية في البلاد ويعم اليسر والرخاء
 أما اذا كانت لبضاعة المصرية فحرة تفضل ماعداها من البضائع
 الأجنبية بميزاتها وجودتها . فقد وجب على المصرى الاقبال عليها .
 لا لتشجيع مصنوعات بلاده فحسب ، وانما للاتفافح بتلك الجودة والمزايا
 وهذه هي الحال في ذلك الصابون النابلسى الفاخر الممتاز الذي
 يحمل اسم ملك مصر المحبوب

نابلسى فاروق
 انتاج مصنع صابون شاميهين
 ٨٤ شارع الأزهر بمصر تليفون ٤٤١٣١ - ٤٤١٣٢
 البائع بالجملة والقطاعى

زميل عصرى لتاجر البندقية !

بقلم الأستاذ أبو نضارة

كلما طالب الشاب بمروسة ، أياه
ممره بسداد المهر أولا فامد غير
مفرص ، ولو انقضت قبل ذلك
عشرات السنين وصارت المروسة
منزلة عجزا شظاء . . فماذا يصنع
الشاب ؟

الحاج سيد وعنده عنده مد سني . ولكن
حاج سيد حسن حاض في رفقته اليه
مماثلة مقصودة . وسبب ذلك بسيط ،
وهو ان خليل افندي لم يكن يملك
الصدوق (المهر) وقدره مائة جنيه عند
العقد على زينب ، ومن ثم جعله كالمؤجلا
واستكتبه حموة صكاي يقر فيه بذلك ،
ويتمهد ان يسدد له ذلك المبلغ من المال
« قبل ان تزف اليه عروسه » . وكلمة
طالب الشاب بمروسة ، رد عليه الحاج
سيد مذكرا اياه بذلك الشرط الدقيق :
الا وهو سداد المهر أولا ولو انقضت قبل
ذلك عشرات السنين وصارت المروسة في
حلالها عجزا شظاء . . وكان الحاج سيد
وهو يقول ذلك لصهره المسكين لا ينسى
ان يشعنه بالآيات القرآنية والاحاديث
النسبية التي تحت على الوفاء بالعهد . . .
ولقد اتضح لي من سياق القضية ان
خليل افندي الصحاك لم يكن مماطلا في
سداد المهر عن عمد وقصد ؛ بل عن عجز
ظاهر ، فان مرتبه لا يزيد على عشرة جنيهات
وهو مع ذلك مكلف الانفاق على امه وعلى
اخيه الاصغر . غير انه حين عقد العقد
كان يؤمل في نفسه ان يسدد المائة الجنيه
بلاقتصاد الشديد ؛ او ربما تواتيه علاوة
او ترقية ، او لعله يوفق الى عمل اضافي
يكسب منه جنهين او ثلاثة . . . ولكن لم
يتحقق شيء من هذه الامال ؛ فلم يجد
امامه سبيلا سوى التقدير على نفسه حتى
استطاع ان يسدد لحميه ثمانية واربعين

طسب الى صديقي الشيخ محمد حسين
لغاضي الشرعي ان يقص على شينا من
المرايب التي مرت عليه أثناء عهده الطويل
بالقضاء الشرعي ، فقال :

لست من قراء الادب الانجليزي كما
ينبغي لي وانا لا اعرف اللغة الانجليزية ؛
غير اني وقعت في يدى منذ سنوات ترجمة
عربية لرواية (تاجر البندقية) لشاعر
الانجليز شكسبير . فاعجبت بما فيها من
خيال رائع ، ووعى الدهن حوادثها وان
كنت قد تسببت كثيرا من الاسماء الواردة
بها سوى اسم (شيلوك)

ولقد تذكرت هذه الرواية وحوادثها
يوما ما حين كنت قاضيا شرعيا بالاسكندرية
مد بصع سنوات ؛ وعرضت على قضية
تاجر شحيح يصح ان تؤلف عنه رواية
لكون صنوا (لتاجر البندقية) ومماذا الله
ان اتهم اهالي الاسكندرية بمبيع ذلك
التاجر ، فانه قوم كرام ذو جد ونشاط ،
وذكاء وعزم ، فلا يبيع الاسكندرية تاجرها
الشحيح الذي نحن بصدد الا اذا جار
مثلا ان تعير (البندقية) بتاجرها الموهوم
والحاج سيد بطل هذه القضية تاجر
اعلال وعلف وصاحب املاك كثيرة
بالاسكندرية : سهر سيني سحر
والنقوى . ويعول خبثه كثيرون من
شائيه ، انه لم يمد الى النقوى الا منذ
راها تساعد على البخل . فهي نقوى
طاهرة ، وان شئت فقل انها نقوى اسلية ،
تقوم على الاقتناع عن كل ما يؤدي الى
الدفع والصرف . . بل يزيدون على ذلك
انه اما يتقرب الى الله لكي يحفظ ثروته
ويروج تجارتها ويعد عمه كرس (سوى)
يؤدي الى الانفساق ؛ كما مرضى الموت او
(الفرح) او (الرحمة) بالناس

وقد جاءني الحاج سيد بالحكمة اول
مرة اذ اقام هو - او اقام ابنته - دعوى
بفقه على صهره خليل افندي الصحاك
الموظف بأحد دواوين الحكومة بالاسكندرية .
وكان خليل افندي قد خطب زينب ابنة

مع الأشعاص والحوادث الواردة بهذه الفصحة
من بصورت الحيا

جسها اي نحو نصف الصداق
وحسب انه بعد ان انقضت سنتان اثبت
فيهما حسن نيته كمدين . . قد يراف به
حموة . ويرضى ان تزف اليه عروسه ،
حدوث التي تحبه كما يحبها . وايضا
مسند الى جمع شملها به كما انه شديد
نوى بها

ولكن الحاج سيد - وهو التاجر الذي
يمصرف ممى العقود والشروط ؛ وقوة
الصكوك والكمبالات ، وصلابة التمهيدات
والالتزامات - لم ينظر الى المسألة هذه
النظرة (الاجتماعية) ولم يدرك في خلده يوما
ان في الدنيا حبا وعاطفة ، وميلا وشوقا ،
كلا وانما هو دائن بيده صك ؛ والمدين لم
يسدد الدين ، ومن فضل الله عليه ان عنده
(رها) مائلا في شخص الفتاة زينب .
وطالما بقي هذا (الرهن) في حيازته ظل
أمانا على دينه ، مطمئنا الى الوفاء به ولو
بعد حين . .

غير ان هذا الرهن لسوء الحظ يختلف
عن انواع الرهون الاخرى التي قد ينسلمها
الحاج سيد من الدائنين . . فانه يأكل
ويشرب ، وأحيانا يتطلب الكساء كذلك ؛
مرة في الشتاء ومرة في الصيف . . بل قد
يعرض أيضا فيحتاج الى العلاج والدواء
طبعا اذا اشتد المرض . . .

اجل . قد يقال ان هذا الرهن ليس
سوى ابنته وعلقة كبده . ولكن المسألة -
في اعتبار الحاج سيد على الأقل - قد
خرجت عن هذا الحيز العائلي الضيق منذ
دخلت في محال المال والدين والسداد .
بل انه في الحق لم يسارع الى تزويجها
الا لكي يخلص من نفقاتها ، وان تكن قليلة
فقد شئت الفتاة (على الضيق) ، وتعودت
منذ الصغر ان تهبط بطلباتها الى حد
الضرورة القصوى . . والآن وقد عقد
فرائها منذ سنتين لا تزال تكلفه الاكل
والشرب - والفاكهة الرخيصة أحيانا -
وزوجها غافل عن هذه النفقات التي يجب
ان يتحملها ؛ لا يحسب حسنها في الدين
ولا يتذكر سوى الصداق وحده
وهكذا جاءت القضية لانظرها ! فقد رفع

رضائها - دعوى بقاء على زوجها خليل
افدى الصحاح ..
ولم يس ان يحسب النفقة في عريضة
الدعوى منذ تاريخ عقد القران وان يبلغ
في تقديرها بشكل طاهر
فرد المدعى عليه بالطريقة المعروفة ثانيا في الدوائر
الشرعية ، وهي رفع دعوى بطلب الدخول
في الطاعة لاثبات نشوز الزوجة - كيما
نسقط النفقة

لست ادري ماذا ذكرني براوية شكسبير
حين عرضت على قضية زينب بنت الحاج
سيد ! ولكني كنت قد سمعت طرفا مما
يعال عن شبح الحاج سيد هذا ، ثم سمعت
في القضية اقوال الطرفين ، فلم البت ان
بذكرت رواية « تاجر البندقية » ، وخيل
لي ان الحاج سيد ليس الا زميلا عصريا
لشيلوك الموهوم ، واكد هذا المعنى في ذهني
ما قاله الرجل في اثناء نظر الدعوى ، اذ
جمل يردد كلمات الدين والدائن ، والرهن
والدين

وكنت قد ضمنت قضيتي الطاعة والنفقة
لارتباط احدهما بالآخرى . وفي الجلسة
المحددة لهما ، سألت القضاة :
- فيه عندك مانع انك تروحي لعريسك ؟
فتولاهما حجل شديد وتلعثمت في الاجابة
ثم خرجت من اضطرابها بقولها :
- اسأل بابا

وهنا قال خليل افدى
- شفت يا فضيلة القاضي لا اهي عازرة
نيجي عدي ، ولكن والدها ممانع فسألت
الحاج سيد :
- وايه رايت انت يا حاج ؟

فاعتدل الحاج سيد في وقفه ، وسوى
عمامته (المبانية) ، وفعل شاربته ، ثم قال
بلمحة (اولاد اللدا) :
- بقى شوف يا فضيلة القاضي ،
محسوبك بلا قافية تاجر
- تشرفا

- والحدع ده اللي اسمه خليل افدى
اشترى مي بصاعه
فأدركت ما يرمى اليه ، وقلت له بقصد
الايجاز في الكلام :
- طيب ما دام اشترى البضاعة ، يعني

- يعني قصدك بلا قافية أقسم بنقي نصين ١٩ أما
عجيبة يا ناس ا بنقي أقسمها نصين ١ ازاي ؟
ولما تموت ؟

حقي بسيم
- لا مؤاخذه يا فضيلة القاضي . حاكم
مرضك انا عدي مفهومية . الحدع ده لما
اشترى البضاعة بلا قافية مادامعش التمن .
ولا مؤاخذه في دي الكلام ، ولكن احنا
ونعرف ان كل شيء له تمه
- طيب اطي البضاعة مفهوم هيه ايه .
ولكن التمن كام ؟

- بلا قافية مائة جنيه يا فضيلة القاضي
وهنا التفت الى زينب ، ولا يزال
الحياء غلبا عليها ، وقلت لها :

- اوك بيقول ان (تمك) مائة جنيه
طحيح الكلام ده ؟
فلم تجيب الفتاة ، واشتد بها الخجل .
وانما اجاب عريستها قائلا :

- يا فضيلة القاضي . الراحيل ده
بحسب كل حاجة بالعلوس . ومن حمله
ببطر ان المهر ثمن البنت . مع ان واحدة
زي زينب ما يمش تقدر باي ثمن ، ولو
كان ملايين الحياهات

فسرت الغناه من هذا المديح وبشمت
لعريستها اسماة بعلها الجفر والحيسا ،
بينما استشاط انوارها غضبا من رمية بالحجل .
وانتفا بسيم وسب لولا اني امرته بالسكوت .
ثم قلب له :

- طيب يا حاج سميتك . انت من الاول
مش كنت عارف ان ثمن البضاعة يدع
بمدي ؟

- ايوه يا حصرة القاضي . لكن انا
برضة تاجر وعارف اصول التجارة .
وعلشان كده اشترطت اني ما سلمش
البضاعة للمشترى الا بعد ما اقص التمن .
ايوه امال . انا برضة ان بلد وقاخر وعارف
الاصول

حده من الميراث
من حبل ودي ديلا
- دفعت ٤٨ جنيه . كل شهر اثنين
جنيه . وعدي وصولات الوستة اهيه
وبكره اول الشهر رابع ادفع اثنين جنيه
كمان . بقى ٥٠ جنيه
وهنا همست في اذن كاتب الجلسة كلا
يكتب ما ساقوله من الكلام ، وقلت للحاج
سيد

- طيب يا حاج سيد . انا برضة
موافك على كلامك . وبفرض معاك ان
المسألة مسألة بضاعة لو تمها

- تمام يا فضيلة القاضي . بضاعة زي
اي بضاعة تانية . زي الواحد مثلا ما يشري
بلا قافية كام اردت غلة . والا كام كيلة زر
والا كام حن برسيم

ولما ذكر كلمة (برسيم) ضجبت القاعة
من الضحك . ثم قلت :

- انا معاك في كده . ونعا لاصول
التجارة زي ما افهمها . اذن بحب عليك ان
تسلم نص البضاعة ما دمت استلمت نص
المهر

- سيد من البضاعة ؟ يعني
القاضي ؟ يعني قصد حضرتك بلا قافية ان
بنتي مثلا تروح عند جوزها نص يوم وعدي
نص يوم ؟ والا بفضل عده شهر وعدي
شهر ؟ ولا مؤاخذه يا فضيلة القاضي .
ده شيء ما اقبلوش . لانها لو عملت كده بلا
قافية ، ما ترحمش عدي ثاني

تفقر خليل افدى من شدة الاهتمام
وقال :

- سامع يا فضيلة القاضي ؟ ايه اعترف
انه حاجز عروستي عنده غضبا عنها



وكفى لم الق بلا لذلك ، وقلت الحاج

— أنا مش قصدي زى ما بتقول . أنا قصدي انك تسلم نص البضاعة المشتري وما دام بتك زى اى بضاعة — زى الفلة والا الرز والا البرسيم تبعاً لكلامك انت — فيا الله سلم نصها للمشتري لانه دفع نص الثمن . ولم يدفع النص لى سلمه يصير لى

فدهش بحاج سيد من ذلك وقرره :
سيد

— الله . الكلام ده جدي يا فضيله العاضى

ولم يلتفت الى ان كاتب الحلسة لا يدون المحاورات . ثم قلت له :

— يا حاج . انت هنا فى محسنة . وما دمنا اتفقنا على ان المسألة بضاعة وتمن ، فيجب اننا نتبع اصول التجارة

• محكمة الاصر الاهلة

اعلان مع شره حسنة عشرة فى العصة
المدة ن ٢٧٥٦ سنة ١٩٣٣

١٥ فى يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠
الساعة ٨ افرى صاحب سرائى المحكمة

بعد لآتى بيانه سداد من
معهد سلامة ومحمد شبة الحيد معهد سلامة
من عربة طابع بك من الاوسط فولا ومحمد
الهامى معهد سلامة من العربى فولا ومحمد
سليم ١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ . ١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

— حتى تصدق لا والله قسم سى
نصن !! ام محله ، سى : سى اسمها
نصين لا ازاي ؟ ولا تموت ؟

فاتخذت سمة الجند وتذكرت دور القاضى
فى رواية (تاجر البندقية) وقلت له :

— اسمع ياخي . احنا متفقين من الاول
ان المسألة مسألة بضاعة وتمن . ودلوقت
راى المحكمة انك تسلم المشتري نص
البضاعة لانه دفع نص الثمن

— لكن يا حصرة العاضى . . يا ناس ؟
انا رايح اتجنن . . ازاي اقسم ببنى نصين ؟

طيب نفرض اننى دلوقت صاحى مش باحلم
وعاقس لسة ما اتجننش ولا حاجة ، ونفرض
اننى رايح اقسم ببنى نصين . . ابقى اسلم
سرى ي نص فيه ؟ من ولا سرة ؟

والا الفوقانى والا التحشاني ؟ انا رايح
اتجنن يا هو . . دى مش محكمة . .

— انت يا راجل عايز تهن المحكمة

شروط السع ودى الاوزى مودع سيد
لدى لى يربد الاصلاخ عليه
على رايح التراء الحصور

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

١٢ ح ٨٤٥٥ م مع ما يستحق من الموائد
وغيره من غير كذا

ويحكم عيب بالحس والا به ؟ اسمع .
قلت لك ان راي المحكمة هو انك تسلم نص
البضاعة ، ولكن فيه شرط . . وهو ان
بتك — اللى هية البضاعة — اذا حصلت
لها لا قدر الله وفاة من تقطعها نصين ؛
تعتبر انت فى الحالة دى قاتل عن سق عمد
واصرار ، وتشق بحكم القانون !

وكان خليل افدى قد ادرك انى اقصد
المزاج ، وان ابين للحاج سيد — ولا مثاله من
آباء الغنيات — فى الوقت نفسه — خطأ
نظرتهم الى الصداق (المهر) باعتباره (ثمنا)

لبنائهم . . فبقينا وصلت الى تلك النقطة لم
يتمالك نفسه من الضحك ، وضحك كذلك
جميع من بالبقاعة وانا فى الحق لم اقصد

المزاج لداته ، وانما اودت ان ابين للحاج
سيد ما يؤدى اليه اعتنازه لانتته (بضاعة)
واعتبار الصداق ديناً تجارياً والنظر الى

الزواج على انه ضرب من ضروب التجارة
ثم واصلت الطر فى القضية ، وحكمت
برفض الفقة لاعتناز المروس ناشزا . ثم

حكمت بدخولها فى بيت الطاعة الذى اعده
لها عريسها ، وقلت فى الحكم ان الشروط
سداد المهر قبل الدخول ؛ وتعليق الدخول

على ذلك ؛ امر بى روح الشرع ويحالف
المصلحة الاجتماعية العامة ، وان الزواج
لا يصح ان تتعلب فيه الاعتبار المادية ،

والا صار اشبه بالبيع والشراء

— ومن صدق السعد محمد حسن
انى هذه القصة . ابدى له اعجابى بطريقه

تناوله للقضايا وتوجيه المصلحة العامة
وروح الشرع . وجعلت اقارن بين القضية
التي رواها لى وبين ما جاء فى رواية

شكسبير . على انه لم يلبث ان قال :
ان المسألة لم لته عند ذلك . اجل لقد

فرح العريس بذلك الحكم . ولم تكن المروس
اقن فرحاً به . . وخرج الجميع من المحكمة
ولكن بعد ايام علمت من احد الكتبة

بالحكمة ما حصل بعد ذلك :
اخار خليل افدى وعروسه سكى لهما

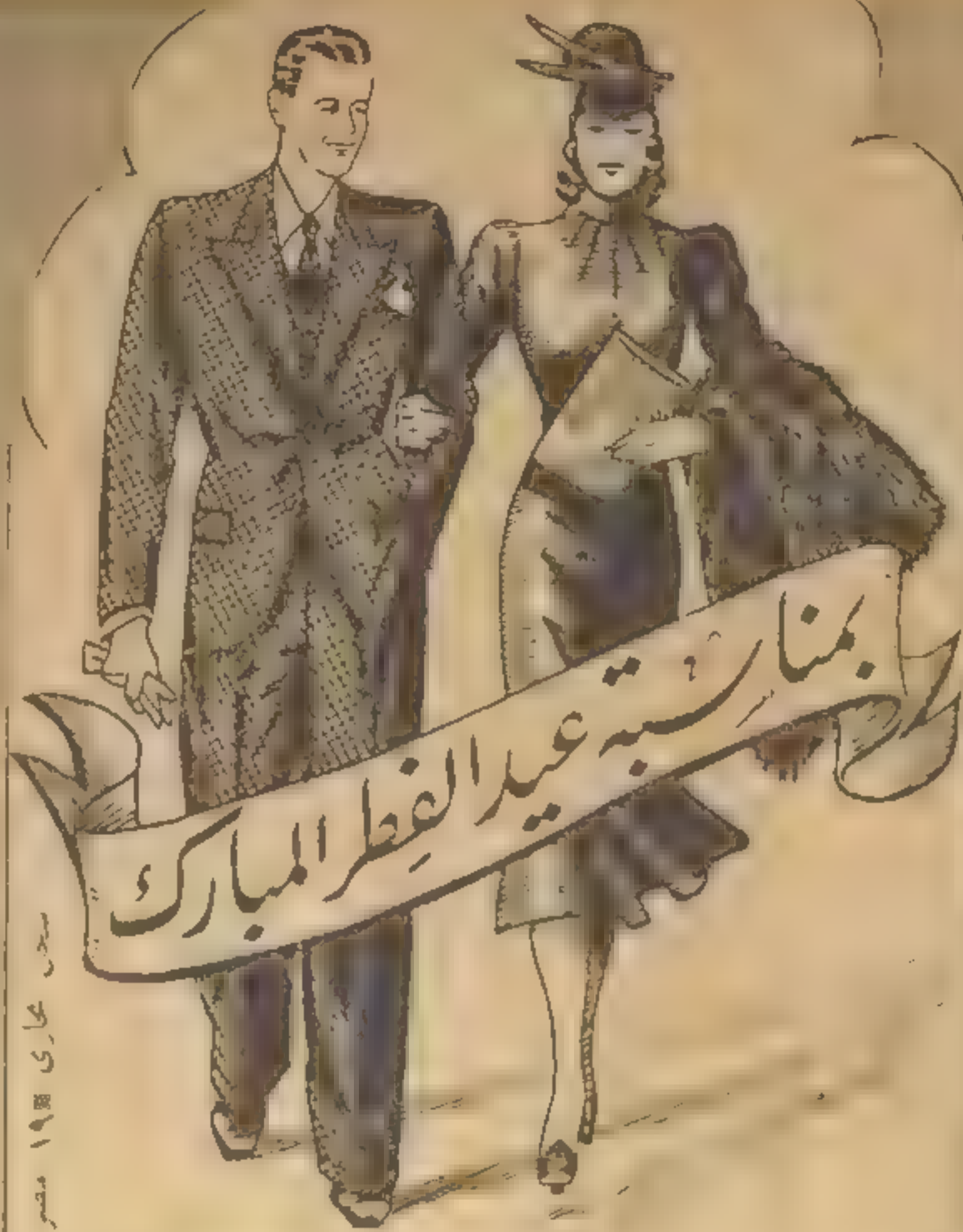
فى جهة الورديان بعيداً عن حهة الانفوشي
التي بها بيت الحاج سيد

وكان الحاج سيد قد تزوج منذ سنوات
قليلة بشابة حسنة صغيرة السن بعد ان

مصت سنوات على وفاة زوجته الاولى
ولده رست وحويو . ولا سبب من سبب

الشابة لم تتزوجه وهو فى سن الستين الا
طمعاً فى ماله . وقد اتسلها طفلاً كان عمره

سنتين ونصف فى الوقت الذى نظرت فيه
للك القصة



سجل محاري ١٩٨٨ مصر

نقدم لكم اخلص تهانينا وكذلك
أحدث مبتكرات فصل الشتاء

محلات
ب. بيز وشركاه بالقاهرة

ولم يلبث خليل وعروسه حين اجتمع
شملهما حتى رأيا انهما يتقصهما اثك كثير .
وتأفقت زينب على الخصوص الى جهاز
جديد كشان كل عروس . ولم يكن هناك
ذرة من الامل في ان يرضى الحاج سيد
بشراء جهاز لها ولزوجها ، بل ان شراءه
(سما) لهما اقرب من ذلك

على ان خليل افندى لم يئأس من
الحصول على المال اللازم من حميه لسرى
به جهازا ، واليك الحيلة التي اتفقا

جعل يترقب (محمودا) ابن الحاج سيد
الغفير الذي لا يزيد عمره على سنتين
ونصف سنة حتى اذا رآه يوما يلعب وحده
امام دار آبيه ؛ تلفت حوله فلم ير احدا
ملتفتا اليه ، فداعبه وما لبث ان اخذه
ومضى دون ان يراه احد . وذهب به الى
بيته في الوردبان حيث فرحت به اخته
زينب أشد فرح

ثم بعث خطانا الى حميه باسم (اليد
السوداء) وعليه رسم يد سوداء رهينة ،
وقال فيه ان العصابة اختطفت ولدها ، وانها
مستعدة لان ترده اليه اذا وضع مائة جنيه
في جذع شجرة معينة حددها له في بقعة
مقفرة من الناس بجهة (سراي نمر ٢)
بالحضرة . وأكد في الخطاب ان العصابة
ستقتل الطفل لامحالة اذا أبلغ ابوه البوليس
وخصوصا ان لها حواسيس في دوائر
البوليس ذاتها (كذا ...) افندى

وبعد يومين بعث خليل افندى احدا من
لذنه ليبحث عن المبلغ في تلك الشجرة ، فلم
يجد في المكان المعلن سوى عشرة جنيهات .
فكتب ثانيا الى الحاج سيد يقول انه اذا
لم يدفع بقية المبلغ في ظرف ٢٤ ساعة ، فان
العصابة سترسل اليه احد ذراعي طفله في
مقابل العشرة الجنيهات التي دفعها .
وهدد ثانيا بقتل الطفل اذا أبلغ البوليس
وهكذا اضطر الحاج سيد ان يدفع بقية
المائة من الجنيهات ، فرجع اليه طفله سليما
كأحسن مما كان دون ان يعرف شيئا عن
المكان الذي كان به او ان يستطيع قول شيء
مما حدث له لصفر سنه وعدم درايته

وقد جهز خليل افندى بيته بتلك المائة
من الجنيهات ، وهو يعيش الآن مع زوجته
عيشه سرور وهناءة ؛ بعيدين عن الحاج
سيد وشحه . ومن يدري لعل خليل افندى
يفكر في حيلة جديدة يضمن بها ميراث
زوجته من آبيه الفنى الشحيح

«برنفاة»

- انه في يوم الاثنين ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ المركي صاها ساحة الساسة سيباع بلع وجواه وادره ملك عبد الحاج احمد عمور من الساسة اكصلب الحاج محمد حسن بالناحة بغداد للحكم ن ٢٩٩٧ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١٢٤٥ قرشا بخلاف الشر على رغب الشراء الحصور ٧٦١
- انه في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ المركي صاها ساحة الساسة سيباع بلع وجواه وادره ملك عبد الحاج احمد عمور من الساسة اكصلب الحاج محمد حسن بالناحة بغداد للحكم ن ٢٩٩٧ سنة ١٩٤٠ دمياط وفاء لمبلغ ١٢٤٥ قرشا بخلاف الشر على رغب الشراء الحصور ٧٦١

ع ۳۳۳ (لائن و لڈیا) ص ۳۹

علب الزفاف

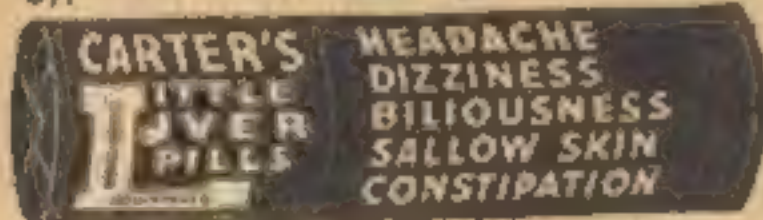
تقدم لك في حفلة زفافك أنواع من
العلب الصيني والبنور لتقديمها لأصدقائك
ككذكور جميل لحفلة زفافك . يمكنك
الحصول على عينات مقابل ارسال عشرة
قروش طوابع بوستة أو اذن بريد لحلات
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الحان

انظر الصفر في خدرك الكبير من نعال الكالويل

نصحه من فرسك في الصباح نبطا كالويل
من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء
مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا
تأخر عن القيام بوظيفته هذه تتوقف
عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء
فتتسبب بالغازات ويتسبب عن ذلك
الامساك وما يتبع عنه من الكآبة
والسآمة والحول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر
الصغيرة للكبد في نفاق هذه العلة لان
المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة
في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة
المستدبة لانها لا تعالج السبب الاساسي ،
حبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي
ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء
بغزارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة
للكبد بالحاح فهي تباع في جميع
الاجزاخاتك بسعر خمسة قروش .

57.



خذ اسبرو حال شعورك بالصداع

سيدات عائلتك تسألها عن رأيها فيك ، فان
وجدت منها ميلا فاحطليها ، والا فانصرف الى
غيرها

صداقة ورفاء

لي صديق أعرف به الوفاء ، والصداقة
يبتا ترجع الى عهد التلدة ، وقد بدل مودته
بالتحجب ، فهل أسأله عن السبب أو اتركه
وشأنه ؟ ع . ١٠ م

« الاثنين » قد تكون أسأت اليه من حيث
لا تدري ، وعز عليه ان يعانك لانه لم يكن
يخطر تلك الاساءة مع هذا الاخاء ، وقد يكون
شغله عنك شاعل نفسي أو مادي وهو غير
مطبوع على انشاء أسرار له لا يستسيغ الشكوى
ما يكدر صفو حياته ، ولا يجترى على طلب
المعونة من أحب الناس اليه ولو كان أباه .
والوفاء له يقتضى ان تعاقبه وتساله

الاربع

خطب لي والدي فتاة من أسرة محترمة وهي
جسيمة غنية ، وقد تمت الخطبة بتقديم الشبكة ،
ووالدتي تريد ان أعدل عن هذه الخطبة لتزوجني
فتاة من عائلة والدي ، فإذا أصل بين ارادة
والدتي وبين موافقي هذا ؟

« الاثنين » اذا لم يكن للفتاة التي خطبتها
عيب ، فمن الحق وخيانة العهد أن تتركها .
ووالدك هو صاحب الامر في الأسرة ، فعليك
بطاعته من غير أن تعصب والدتك

مشكلة زواج

رسمت سنة في المدرسة فأخرجني منها والدي
وألقى بالعمل معه في تجارته ، وفي اثناء
طوافي باحدى المدن لتصرف ضاعتنا أحببت
فتاة ولما شعر والدي بذلك نقلني الى جهة أخرى
وفي هذه الجهة أحببت ابنة أحد عملائنا الذي
عرض على الزواج منها فأبيت الا بعد موافقة
والدي . ولما عرض الامر على والدي وافق
وأعطى كلفة بذلك ، ولكنه لم يبر بوعده بل
خطب لي أخرى لا اشعر نحوها بأية عاطفة .
لماذا أفعل ؟ ب . ١

« الاثنين » والدك هو الذي ينفق عليك ،
وهو الذي سينفق على منزلك حين تتزوج ،
فلا يمكنك معارضته وقد يكون اختياره أحسن
من اختيارك . وربما وجد ان مركز عائلة الفتاة
التي تحبها دون مركز عائلتك المالى أو الاجتماعى
فيحسن بك ان تعمل على نسيان ابنة عميلكم كما
نسيت الفتاة الاولى وتفكر في بناء أسرة سعيدة

الهدى وأهلها

أنا شاب موظف صغير أحب منذ سنين آتية
على غير ديني ، ومصمم على زواجها ، وأهل
يريدون تزويجي من فتاة لها مال يساعد على
المعيشة ، وأخشى ان أخطب الفتاة التي أحبها
من أهلها فيرفضوا ، فكيف الرأي ؟
عبد القادر

« الاثنين » رأينا ان الفتى الفقير اذا تزوج
فتاة غنية دخل النار بقدومه واندمج الى الدل
أو الموت الادبى ، وليس من السهل كذلك
الانحاض أسرة بان تزوج فتاتها من شاب على غير
دينها ، فانظر أولا - هل أنت اذا خرجت
عن ارادة أسرتك تستطيع ان تنفق على بيت
لنفسه لنفسك ، وثانيا - هل يقبل أهل الفتاة ؟
فامتحن قدرتك واسأل بعد ذلك أهلها فان لم
تجد سبيلا فتزوج فتاة على دينك تكون على
قدر حالك لتكون أنت الزوج لا الزوجة ،
ولا تصدق ما يقال غير هذا فانه أحلام

امام السهرة

أبادل شابا الحب منذ سنتين ، وهو يمدني
بالزواج ويخلف ، وقد شاع خبرنا ووصل الى
أهل ، فهل أبقي على وداد هذا الشاب ؟
... (سيدى جابر)

« الاثنين » اما أن يكون الزواج حالا من
غير أن يحول دونه عذر ، واما ان تتركه
حرصا على شرفك وسعة عائلتك ، والافات على
شفيروية مقلبة بعدة القرار فيها العار والدمار

قصة المرتب

فتاة تصلها من صلة السب ، أريد أن
أتزوجها وأخشى ان أخطبها فلا أجد قبولاً ،
لانى لم أقاتعها في هذا الحديث ، ولانى موظف
بمرتب قليل ، ولكن لي ايراد يكفى لمعيشتنا ،
فما الرأي ؟ م . م . سليمان

« الاثنين » والدتك أو أختك أو احدى

السائرة الليلية بالبحارة

بدأت الدراسة لجميع فرق الانتقال
والثقافة والتوجيهى في ١٧ أكتوبر

شاهدوا ... واستمتعوا إلى ...
أحدث الموديلات لسنة ١٩٤١ ذات "الصوت الذهبي"

١٩٤١ راديو ١٩٤١

جنرال إلكتريك



ان شركة جنرال إلكتريك قد لبّت جميع طلبات المستمعين المدققين وذلك بصنعها موديلات
الراديو طراز ١٩٤١ ذات "الصوت الذهبي" التي تعد اعجوبة في ضبطها لضخامة الصوت وعذوبته

الوكلاء الممّوّنون:

شركة طومسون هوستون البريطانية لميت

شارع المدايح رقم ٤٤ - تليفون رقم ٥٩٥٩٣

برنامج الاذاعة

من الاحد ١٢٧ أكتوبر الى السبت ٢ نوفمبر

الاحد

الثلاثاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ استوانات
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر٠٠ - ١٢ر٣٠ حفلة موسيقية
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٨ اذان العصر
٤ر٤٠ الشيخ السيد حري - قرآن كريم
٥ار٤ - ٥ار٩ مدفع الافطار
٦ر٢٢ اذان العشاء
٧ر٣٠ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٢٠ الاستاذ حسن صالح مونيولوجات
٩ر٤٠ الاستاذ محمد العدوي وفرقة
١٠ر٠٠ الشيخ زاهر - قرآن كريم
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ نادرة وفرقتها - حفلة غنائية

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ استوانات
١١ر٣٩ اذان الظهر
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٧ اذان العصر
٤ر٤٠ الشيخ زاهر - قرآن كريم
٥ار١٢ - ٥ار١٧ مدفع الافطار
٦ر٣٠ اذان العشاء
٧ر٢٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ برنامج خاص بمناسبة عيد
الجمهورية التركية
٩ر٤٥ الشيخ على محمود - قرآن كريم
١٠ر٢٠ السيدة بديدة مصابني وفرقتها
١١ر٠٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقة

الاثنين

الاربعاء

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ استوانات
١١ر٣٩ اذان الظهر
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٠ استوانات
٢ار٤٧ اذان العصر
٤ر٤٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
٥ار١٢ - ٥ار١٨ مدفع الافطار
٦ر٣١ اذان العشاء
٦ر٥٠ خماسى السيد امين الهدي
٧ار٠ الشيخ على محمود ومذهبية
٧ر٤٠ الاستاذ توفيق المردنلى يقدم
تمثيلية « خفى حنين » الفها بالاشترالك
مع الاستاذ محمد الملا
٨ر٢٥ الاحتفال بليلة القدر المباركة
الذى يرأسه جلالة الملك
٩ر٠٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٢٠ الاستاذ عباس محمود العقاد -
حديث « الظروف الحاضرة »
٩ر٣٥ أغنية من فيلم دنائير
٩ر٤٥ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠ر٣٠ الشيخ على محمود ومذهبية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الشيخ على محمود ومذهبية

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ استوانات
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر٠٠ - ١٢ر٣٠ مساء حفلة غنائية
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٦ اذان العصر
٤ر٤٠ قرآن كريم
٥ار١١ - ٥ار١٦ مدفع الافطار
٦ر٢٩ - ٦ر٢٤ اذان العشاء
٧ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقة
٨ر٠٠ محمد صلاح الدين بك - حديث
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ يوسف حلمي - حديث
٩ار٠ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩ر٥٠ الشيخ محمود هاشم - قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ محمد صادق وفرقة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ السيدة آمال حسين وفرقتها

الخميس

١١ر٠٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ استوانات
١١ر٣٩ اذان الظهر
١٢ر١٥ - ١٢ر٣٠ مساء استوانات
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية

٢ر٤٦ اذان العصر
٤ر٤٠ قرآن كريم
٥ار٠ - ٥ار٥ مدفع الافطار
٦ر٢٩ اذان العشاء

٧ر٠٠ الاستاذ محمد البحر وفرقة
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ فؤاد صروف - حديث
٩ر٠٠ الشيخ زاهر - قرآن كريم
٩ر٣٠ الأنسة أم كلثوم وفرقتها

الجمعة

٦ر٢٠ - ٧ر٠٠ صباحا صلاة عيد الفطر
المبارك - (مذاعة من مسجد الفتح) حيث
٨ر٣٠ أغنية العيد
٩ار٠ اغان بلدية
١٠ر٥٠ - ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ تقريبا اذاعة القرآن الكريم
واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٢٠ الاستاذ سيد درويش الطنطاوى
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٠ اذان العصر
٥ر٥٠ استوانات
٥ر٥٩ اذان المغرب
٥ر٤٠ * الأنسة حياة محمد وفرقتها
٦ر٢٨ - ٦ر٢٣ اذان العشاء
٧ر٣٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقة
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ محمد عبد القادر حمزة
- حديث « مصر فى اسبوعين »
٩ار٠ الأنسة رجاء وفرقتها
٩ر٤٠ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ عبده السروجى وفرقة
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٥ الأنسة رجاء وفرقتها

السبت

٨ر٢٠ صباحا قرآن كريم
٩ر٠٠ حفلة موسيقية
٩ر٤٠ السيدة سميرة وصفى وفرقتها
١٠ر٠٠ - ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٣٩ اذان الظهر
٢ار٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ار٤٥ اذان العصر
٥ر٥٩ اذان المغرب
٦ر٢٨ - ٦ر٢٣ اذان العشاء
٧ر٢٠ قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٥ « أغنية مصر »
٩ر٤٥ الاستاذ نجيب الريحانى وفرقة
يقدمون مسرحية كوميدية « كذبة ابريل »

شهادة ربة الدار

استمع لحديث ربة الدار تعلم لماذا
تفضل شاي الطوخي ، وهي اذ
تتحدث تنطق عن خبرة وتجربة :

١ - لم أجد في الأنواع الأخرى ما يضارعه
خصوصاً في رائحته الزكية وطعمه اللذيذ
٢ - أنه يزيد في نشاطي العام ويزيدني
قدرة على العمل

٣ - لاحظت إعجاب ضيوفي به اذ يسألوني
عن اسمه ومكان بيعه ، فكنت أنصحهم على
الدوام أن يجربوا مثلي تلك الأنواع الأربعة
المتأيزة التي يقدمها الطوخي في الأسواق

٤ - ان رواج أنواع هذا الشاي بسرعة
وفي وقت قريب من الدليل على جودته الحقيقية
٥ - وأخيراً اني أنصح ربوات المنازل
بتجربة هذا الشاي واستخدام أنواعه فما
يلائمها من ظروف ، اذ منها ما يصلح لها
وزوجها ، ومنها ما يصلح للأولاد ، ومنها
ما يليق بالضيوف

كلوبترا

النخمة

زمزم

نفرتي



٣ ميدان الملكة فريدة ٥٧٧٦٤ س ج ٣٩٨٣